

جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ ہیں

نمبر 2000ء

500
”گہی کے چراغ“

جناب خان انجمن صاحب کرمینگر
اعجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار حیدرآباد
جناب تنویر واحدی صاحب نظام آباد
گوہر کرمینگری

تاریخ ماہ و سن اشاعت

تعداد اشاعت

نام کتاب

سرورق

طباعت

کاتب

ناشر

جنوبی مالی تعاون اردو اکیڈمی آندھرا پردیش

قیمت (70/-) RS PRICE

ملنے کا پتہ

جناب صلاح الدین نیر صاحب مدیر، خوشبو کا سفر
۸۲۲/۷-۱۱، جدید ملے پلی، حیدرآباد

گوہر کرمینگری ۲-۸-۲، کشمیر گڈ-۵، کرمینگر ۲-۵۰۰۲-۵

فون: 2290 3 کرمینگر

انتساب

میرے مجموعہ کلام "آگہی کے چراغ" کو میں اپنی شریک حیات
 سرور شریا جتھوں نے میری ہر طرح سے خدمت کی اور
 میرے پرمان چمڑھنے میں معاون بنیں۔
 اور میری بیٹیوں ساجدہ گوہر اور عالیہ گوہر
 اور بیٹیوں طے محمد اور طاہر محمد
 نواسوں محمد بلال احمد اور محمد ذوالمنن
 احمد خان اور نواسی محظاہی تکرام جو میرے گلستان زندگی
 کے گل بوٹے ہیں۔ جن کی خوشبو سے میرے جسم و جان کا گوشہ
 گوشہ معطر ہے کے نام معنون کرتا ہوں
 اور دعا کرتا ہوں کہ رب ذوالجلال انہیں صحت
 و عافیت اور دولت دارین سنے سرفراز فرمائے۔ آمین

گوہر گوہر عینری

گوہر صاحب موضوع کے ساتھ الفاظ کے انتخاب اور ان کے برتنے کا سلیقہ خوب جانتے ہیں۔ مشکل سے مشکل الفاظ اور ترکیب کے ساتھ بہت ہی آسان اور عام فہم الفاظ استعمال کر کے شعر کے قالب میں ڈھال لیتے ہیں۔ یہی حال بحروں کے انتخاب کا ہے۔ بڑی بحروں میں جہاں انھوں نے فکر انگیز غزلیں کہی ہیں چھوٹی بحروں میں بھی بے شمار ایسے اشعار کہے ہیں جو سلیس زبان میں ہوتے ہوئے عمیق مشاہدات اور زندگی کے تلخ و شیریں تجربات کی عکاسی کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں :

زندگی تیرا اعتبار ہیں ہم	تُو ہمیں چھوڑ ہی نہیں سکتی
ذہن و دل کی ہر ضرورت کھوگئی	میں، بجوم یا س میں کھویا گیا
حقیقت کیا ہے پتھر بولتے ہیں	نظر کہتی ہے منظر بولتے ہیں
جو سچے ہیں وہ منہ پر بولتے ہیں	ترس کھا کر نہ ڈر کر بولتے ہیں
ہم انساں کو فرشتہ لکھ رہے ہیں	مقامِ عظمت آدم گھٹا کر
لمحو بھر اپنی حیاتِ مختصر کی سوچنا	سوچنا سارے زلزلے کے تعلق سے مگر

گوہر کریم نگری کی بعض غزلیں معنی و مطالب کے لحاظ سے بہت ہی اعلیٰ درجہ ہیں اور ان کے استاد سخن ہونے پر دلالت کرتی ہیں۔ ایک غزل کا مطلع ہے یہ بہار کے جو سولہ سنگار رقص میں ہے جنوں کا پیر من تار تار رقص میں ہے ساری غزل قاری کو متاثر کرتی ہے۔ اس کے چند اشعار جو مجھے بے حد پسند آئے ملاحظہ کیجئے۔

فلک کو معترفِ عظمتِ زمیں پا کر
زمیں کی فطرتِ بے اختیار رقص میں ہے

رہی اسی کو جو کشکولِ دل بڑھا کے لیا
 ازل سے رحمت پروردگارِ رقص میں ہے
 ہنر جہیں پر لئے اپنے اپنے خالق کا
 و فورِ شوق میں ہر شاہکارِ رقص میں ہے
 ثلاثیاں بھی خوب کہی ہیں۔ ایک ثلاثی میں انسان کو جینے کا سلیقہ یوں
 بتاتے ہیں۔

روز و شب اپنے خواب تازہ رکھ
 زندگی خوشگوار گزرے گی
 تجربوں کے گلاب تازہ رکھ
 مختصر یہ کہ ”آگہی کے چراغ“ میں شامل گوہرِ کریم نگری کا سارا کلام بلند پایہ
 شاعری کا اچھا نمونہ ہے۔ اس مجموعہ کی اشاعت پر انھیں دلی مبارکباد دیتی ہوں
 قوی امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کی خاصی پذیرائی ہوگی۔

حبیب ضیاء

یکم۔ نومبر ۲۰۰۰ء

گوہر کریم نگرہی

(کلاسیکی شاعری کے مستند شاعر)

حیدرآباد کے ہی نہیں اضلاع کے شاعروں میں بھی بعض ایسے منفرد شاعر موجود ہیں جو اپنی فکر و آہنگی، فہم و ادراک، علم و دانش اور اپنی علمی و ادبی قابلیت کا وجہ سے گلستانِ شعر و ادب میں نت نئے گلاب کے پھول کھلا رہے ہیں۔ ویسے ہی گوہر کریم نگرہی اضلاع کے شاعروں میں نہایت اہم اور مختبر شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ موصوف ایسے ہی قبیلے کے میر کارواں ہیں جن کی روشنی شعر و ادب کی وساطت سے دور دور تک پھلتی جا رہی ہے۔ تقریباً چالیس برس سے اپنے فکر و فن کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ کلاسیکی شاعری سے تعلق رکھنے والے مستند شاعر ہیں۔ جن کا کلام نہایت توجہ سے سنا بھی جاتا ہے اور پڑھا بھی جاتا ہے۔ ان کے لب و لہجہ سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کلاسیکی شعری ادب کے ایک وضندار کہنہ مشفق شاعر ہیں۔ ریاست و بیرون ریاست ان کے کئی تلامذہ ہیں۔ گوہر صاحب علم و عرفان کے چراغ روشن کر رہے ہیں۔ علم عروض کے ماہرین میں سے ایک ہیں۔ شعر کہتے وقت زبان و بیان کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کا کلام ان کے تجربات کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ یہ ایک فطری شاعر ہیں۔ ان کے ہاں آمدہی آمدہی ہے۔ گوہر کریم نگرہی کی شعری زبان اساتذہ سخن کی مکمل ترجمانی کرتی ہے۔ جہاں کہیں بھی ضرورت محسوس ہو استعارات و تشبیہات سے کام لیتے ہیں۔ فنی امور کا اظہار سلیقہ سے کرتے ہیں۔ ان کے اشعار عمیق مطالعہ اور گہرے مشاہدہ کے عمارت ہیں۔ معاشرہ کے بنتے بگڑتے حالات کو وہ بڑے فن کارانہ انداز میں اپنے اشعار میں سمجھوتے ہیں۔ معاشرہ

جو کچھ انھیں دیتا ہے۔ اس سے نہ صرف خود استفادہ کرتے ہیں بلکہ اپنے تجربات اپنے خیالات اور اپنے جذبات سے بھرپور تخلیقات کو معاشرہ کے ادب دوستوں کی نذر کرتے ہیں۔ جس طرح اپنے محبوب سے راست گفتگو کے قابل ہیں اسی طرح مسائل کا بھی راست حل نکال لیتے ہیں۔ آس پاس کے ماحول پر گوہر کریم نگری کی گہری نظر ہے۔ ان کے اشعار زیادہ تر کلاسیکی اقدار کے حامل ہوتے ہیں لیکن عصر حاضر کے مسائل سے بھی وہ دامن نہیں بچا لفظوں کے برعمل اور موزوں استعمال پر انھیں قدرتِ کاملہ حاصل ہے۔ علم عروض پر دسترس حاصل ہونے کی وجہ سے بھی ان کا کلام فنی اعتبار سے پاک و صاف ہے۔ یہ درس و تدریس کے مقدس پیشہ سے وابستہ رہ چکے ہیں۔ اردو، ہندی، تلگو میں مہارت رکھتے ہیں۔ انگریزی اور فارسی زبانوں سے بھی انھیں شغف حاصل ہے۔ قانون کی ڈگری رکھتے ہیں۔ گوہر کریم نگری جیسے قابل اساتذہ سخن اصلاعی میں بہت کم رہ گئے ہیں۔ ہدایتِ خلیق، معتبر اور باوقار انسان ہیں۔ مجھے یقین کامل ہے کہ گوہر صاحب کا یہ مجموعہ کلام ”آگہی کے چراغ“ بھی ان کے کچھلے مجموعہ کلام ”پتھر پتھر لاوا“ کی طرح ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا۔

صَلَاحُ الدِّينِ نَائِر

مدیر ”خوشبو کا سفر“

کہکشاں

لہلی۔ حیدرآباد

^ عرضِ مُصَنَّف

میرا پہلا مجموعہ کلام ”پتھر پتھر لاوا“ ۱۹۹۲ء میں شائع ہو کر منظرِ عام پر آچکا ہے، جس میں میں نے اپنے حالاتِ زندگی تحریر کئے اور محترم ڈاکٹر حامد علی احمد جلیلی صاحب نے اُس پر گراں قدر تبصرہ فرمایا۔ اربابِ شعر و سخن نے اس کو کافی سراہا۔ دوست احباب نے اس کی نکاسی میں حتی المقدور دلچسپی لی، جس کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔

بفضلِ تعالیٰ اب یہ میرا دوسرا مجموعہ کلام ”آگہی کے چراغ“ آپ کے سامنے ہے۔ امید کہ پسندِ خاطرِ اجاب ہوگا۔ قارئینِ کرام سے گزارش ہے کہ اس کے مطالعہ کے بعد اپنی قیمتی رائے سے ضرور مطلع فرمائیں۔ آپ کی حوصلہ افزائی ہی میری ادبی خدمت کی ضامن ہے۔

جناب خانِ انجم صاحب کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ جنھوں نے ”آگہی کے چراغ“ کا بہترین سرِ درق بنایا۔ میرے شاگردِ رشید ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب کا شکر یہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جنھوں نے میرے کلام کو یکجا کیا اور لکھا۔ برادرِ م تنویر واحدی صاحب کا ممنون ہوں کہ انھوں نے بروقت میرے کلام کی کتابت فرمائی۔ برادرِ مکرم محترم صلاح الدین نیر صاحب مدیر ”خوشبو کا سفر“ کا بھی مشکور ہوں کہ جنھوں نے ”آگہی کے چراغ“ کی اشاعت میں مشوروں سے نوازا اور محترمہ ڈاکٹر حبیب ضیاء صاحبہ کا شکر یہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا جنھوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود وقت نکال کر ”آگہی کے چراغ“ پر سیر حاصل اور گراں قدر تبصرہ فرمایا۔ فقط

گوہر کریم تنگدی

یکم نومبر ۱۹۹۲ء

حَمْدِ رَبِّ جَلِيلٍ

اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

سارے آرض و سموات میں تو ہی تو تیرے جلوے ہیں کونین میں چار سو
تجھ سے رنگینی عالم رنگ و بو، اللہ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

بات حیرت کی ہے پر نہیں ہے غلو، اتنے چہروں میں دونوں نہیں ہو رہو
دونوں عالم کی اک لفظ کمن سے نمو، اللہ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

تیری تسبیح میں سارے جن و ملک، ذکر میں سب ہیں غلطاز میں تا فلک
سارے شاہ و گدا کو تیری تسبیح، اللہ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

طور پر تو نے موسیٰ کو جلوہ دیا، شکم ماہی میں یونسؑ یہ سب و کیا
اک محمدؐ سے کی گفتگو و پروا، اللہ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

آگ گلزار کر کے یہ بتلا دیا، کس قدر درد رکھتا ہے تو دوست کا
کیوں نہ ہوں کرے وردِ لائق، اللہ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

میک لب پر دعا ہے یہ صبح و سائیرے گھر کی زیارت تجھے ہو عطا
تیرا گو تیرے ہو کہ یہ قبلہ رو، اللہ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

مَعْدَنِ عِلْمٍ وَحِكْمَتٍ هِيَ مَصْدَرُ نَخْتَشِشٍ وَرَحْمَتٍ هِيَ
 مَرْبِّمٌ دَرْدِ الْفَتِّ هِيَ نُجُورِ غُرْتٍ وَذَلَّتْ هِيَ
 قَطْرَهُ ذَرَّةً شَجْرًا بِحَجْرٍ مَحْرَا كَلْشَنِ بَحْرٍ وَبِر
 حَمْدٍ وَتَنَارِ مِثْلِ أَظْهُوْلِ لَيْسَ تِيرِي كَيْسِي عَفْطَتِ هِيَ
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ
 اس کا اقرار اور تصدیق دونوں جہاں کی دولت ہے
 وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالنَّاسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ
 حکم ہے رَبِّ الْغُرْتِ کا، لازم سب یہ عبارت ہے
 تُوْهِ اَزَلِ هِيَ تُوْهِ اَبَدٌ تُوْهِ اَحَدٌ هِيَ تُوْهِ صَحْدٌ
 تیری نہیں ہے کوئی اَحَدٌ پر حق ہے، حق ہے حقیقت ہے
 اعلیٰ و ارفع ذات تری سب سے نرالی بات تری
 ”جس کو ملی سوغات تری اُس کے حق میں جنت ہے
 عرشِ معلیٰ پہ رہ کر جیلوہ فگن ہر عالم پہ پیر
 نر درگِ جبال ہے گو ہر روح کو جس سے راحت ہے

دُعا

تکتے چھو نہ پانے وہ نگہبانی مجھے دے دو
 اناے جاودانی عشق لافانی مجھے دے دو
 دلوں کی حکمرانی خندہ پیشانی مجھے دے دو
 جو سب کے کام آئے وہ مسلمان مجھے دے دو
 عطا کرنے پہ آئے ہو تو دے دو دولت کو نین
 حدودِ بندگی میں میری من مانی مجھے دے دو
 جسے پا کر زمانہ چال اپنی بھول جاتا ہے
 تمہاری لغزش پا چال مستانی مجھے دے دو
 بصیرت میری دیکھے ذرہ ذرہ میں تمہیں ہر دم
 لبوں کا لمس بوسوں کی قرار وانی مجھے دے دو
 عطا ہو حسن بکتاب سے زباں کو حسن لاشانی
 تمہاری کبریائی کسی شمار خوانی مجھے دے دو

بڑھیں گے خود قدم میرے جہاں کی رہنمائی کو
برائے چشم و دل جلوؤں کی تابانی مجھے دے دو

فراق و وصل کا چکر ہمیشہ گھومتا جائے
وہ حیرانی، مسرت، حشر سامانی مجھے دے دو
وہا گوہر کی ہے اس پر بھی برسے بارشِ رحمت
بہ مشکل جو نہیں ملتا بہ آسانی مجھے دے دو

اے خُدا ایسی زندگانی دے
 جو زمانہ کو شادمانی دے
 بحرِ معنی کی بیکرانی دے
 جو نہ ہو ختم وہ تمہانی دے
 طرزِ آزر نہ طورِ مانی دے
 لَنْ تَرَانِي كَوْمَنْ الرَّاٰنِي دے
 جب بھی لمحاتِ امتحانی دے
 میسرِ حصّہ میں کامرانی دے
 جھوٹ کے خارزار میں بھی مجھے
 گلِ فِشَانِي حَقِّ بِيَانِي دے
 پینچتنِ پاک کے وسیلہ سے
 دینِ فطرت کی پاسبانی دے
 شبِ معراج کے تصدّق میں
 مجھ کو تو قییرِ اُمّہَسَانِي دے
 بے ریا زندگی عطا فرمایا
 دولتِ عشقِ غیرِ فانی دے
 تیرے بندے تھیرے گوہر کو
 گوہرِ قَلَمِ مَعَانِي دے

نعت سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

ہے جن سے وجودِ ارض و سماء اُن کی ہوئی بعثت کیا کیسے
 وہ مہرِ نبوت کیا کیسے وہ ختمِ رسالت کیا کیسے
 جو بیٹ پہ تمہرے باندھ کے بھی اوروں کی ضیافت کرتا تھا
 دیتا تھا دعائیں دشمن کو، وہ پیکرِ رحمت کیا کیسے
 وہ درِ یتیم و امی لقب تھا عالمِ علمائے دوران
 ہر بات حقہ تفسیرِ قرآن، اُس لب کی حلالت کیا کیسے
 خوشبو تھی پسینے میں ایسی چلتی تو مہک جاتیں راہیں
 جو دیکھتا، دیکھتا رہ جاتا، پُر نور وہ صورت کیا کیسے
 ہر رنگ میں اک انداز نیا، ہر بات سے افتاء راز نیا
 تھا حسبِ طلب اعجاز نیا، محبت کی سعادت کیا کیسے
 آئینہ نبیؐ رب آئینہ گرتھے روبرو عرشِ اعلیٰ پر
 معراجِ حقہ معراجِ اکبرِ خلوت میں وہ جلوت کیا کیسے

کیا ملک عرب کیا ملک عجم اخلاق کا قائل سارا جہاں
 کہتے تھے امین و صادق سب، اعجازِ صداقت کیا کہیے
 پیغمبرِ اول و آخر ہیں، شانہشہہ باطن و ظاہر ہمیں
 ہر طرح سے طیب و طاہر ہیں سرخیلِ رسالت کیا کہیے
 وہ تنگ مکاں جسیر گوہر کونین کی وسعت و شکرت
 خادم ہوں جہاں جبریل علیہ السلام سرکار کی عظمت کیا کہیے

نعتِ سرورِ دوعالمِ صلی اللہ علیہ وسلم

تمہا وقت ہے نبضِ دنیا رکی ہے
 کہ دیدارِ رفتارِ نورِ نبیؐ ہے
 نگاہِ کرمِ ان کی جس پہ پڑی ہے خدا سے اسے سروری مل گئی ہے
 جس انساں کو علمِ مقامِ نبیؐ ہے وہی محرمِ منزل آگہی ہے
 جسے خواب میں بھی ہو جلوہ تمہارا یقیناً وہ مردِ خدا جنتی ہے
 حضورِ میں اپنی زباں حد میں کھنا صدائوں کو بھی حکمِ آہستگی ہے
 رسالت کا اعجاز اللہ اکبر ہیں بہوتِ بختِ دمِ بخود آذری ہے
 مجھے ان کے صدقے میں جنت ملے گی اسی پر ان کا ہر امتی ہے
 بہر وصفِ اک معجزہ ہر اشارا فقیری میں بھی رعبِ شاہنشی ہے
 انہیں یاد کر کے جو روتا ہے گوہر
 وہی درحقیقت فدائے نبیؐ ہے

منقبت

در مدح :- سید الشہداء سیدنا امام حسین رضی

بے شک حسین ابن علی انبیا کے بعد
 دونوں جہاں کے شیریں شیر خدا کے بعد
 دیکھا جان جس نے سجدہ صبر و رضا کے بعد
 ساری وفا میں ختم ہیں اس کی وفا کے بعد
 ساعت نہ دیکھی ایسی کہ بھی اس جہان نے
 تاریخ ساز ساعت صبر آزما کے بعد
 غم کر پہاڑ ٹوٹ پڑے اہل بیت پر
 کچھ کر بلا سے پہلے تو کچھ کر بلا کے بعد
 گوہر جہان کو رکے افسانہ ہائے غم
 اب کیا سناؤں حالِ شہدہ کر بلا کے بعد

منقبت

در مدح بہ سیدنا غوث اعظم وستیگورہ

اُن کے جلوؤں میں جو قسمت سے تہا لیتے ہیں
 دل کو سرکار کا آئینہ بنا لیتے ہیں
 چاہتے ہیں وہ جسے درپہ بلالیتے ہیں
 عمر بھر اپنا ہی دیوانہ بنا لیتے ہیں
 گھول کو پیار جسے سالہ پلا لیتے ہیں
 اُس گنہگار کو معصوم بنا لیتے ہیں
 غوثِ اعظم ہیں وہی اور وہی قطبِ الاقطاب
 اُن میں جائزہ آرض و سما لیتے ہیں
 فنا فی الشیخ کے نکتہ کو سمجھنے والے
 آپ کے ذکر میں جینے کا مزا لیتے ہیں

آپ نے جن پہ نظر کی وہ ولی بن بیٹھے
 ان کی قسمت ہے جو مقسوم لکھ لیتے ہیں
 شہرہ اقلیم ولایت ہیں نجیب الطرفین
 اپنی گردن پہ ولی آپ کے پالیتے ہیں
 پنجتن پاک کے پیارے ہیں دلارے رب کے
 یہ نہ سمجھو کہ وہ کیا دیتے ہیں کیا لیتے ہیں
 غوث پھر غوث ہیں اس در کے گدا بھی گوہر
 اپنے انداز کی سرکار بنا لیتے ہیں

در مدح مُرشدِ روشن ضمیرِ قبلہ

محترم حضرت خواجہ سید محمد بادشاہ قادری چشتی یمنی قدیرؒ

—: منقبت :—

پیالہ کون سا آخر مجھے پلائے قدیرؒ
نظر میں رُوح میں دل میں برے سمائے قدیرؒ

ہے آشنا نبیؐ جو ہے آشنائے قدیرؒ
ہو کیوں نہ محرمِ اسرارِ خاکپائے قدیرؒ

فضا میں پھیلی ہوئی بوئے دین و ایماں ہے
کھلے ہوئے ہیں جو گلشن میں غنچہ ہائے قدیرؒ

متاعِ 'ع'، 'ح'، 'ط' سے دل کو کر دیا معمور
پسند آئی جو اللہ کو ادائے قدیرؒ

میں اپنے پیر میں گم، پیر ہیں نبیؐ میں فنا
رضائے رب ہے شنائے نبیؐ شنائے قدیرؒ

جو دیدہ ورتھا وہ سویا ہوا ہے مرقد میں
چمن میں چیتھی نرگس ہے ہائے ہائے قدیرؔ

خلوص ہو تو جھکاتا ہے اپنا سرور نہ
کسی کو لاتا ہے خاطر میں کب گدائے قدیرؔ

نہ صرف پھولوں سے، کانٹوں سے بھی محبت کی
جہاں میں قاسمِ اخلاص تھی ولائے قدیرؔ

عطاے کلمہ طیب، عنایتِ معراج
اک ابتدائے قدیرؔ ایک ارتقائے قدیرؔ

بہ شکلِ رحمتِ حق، پتہ تو جمالِ ازل
رہے مریدوں کے سر پر سدا ردائے قدیرؔ

امیرِ سلسلہ صاحبِ قدیری آئے گوہر
عطاے رب ہیں، عطاے نبیؐ، عطاے قدیرؔ

منقبت

در مدح:۔ حضرت خواجہ المعروف بہ القاب نائب رسول رحمت آباد شریف
 بہ فرمائش محبتی و برادر مکرم حکیم محمود حسین صاحب آباد مرحوم (قادر الملکان)

اے خواجہ دینِ رحمت حق، سایہ نراں، اتوارِ بدامان
 بے شک ہو تمہیں نائبِ پیغمبرِ دیشاں اے رہبرِ دوران
 دنیا کو دیا درسِ وفا، درسِ محبت از راہِ شریعت
 رہبر ہیں جو صدیق و عمر، حمید و عثمان اے رہبرِ دوران
 نظروں نے بنایا تری انسانوں کو انساں، کافروں کو مسلمان
 ہر گام تیرا نقشِ کفِ پا ہے نمایاں، مثلِ مہرِ عرفاں
 بے معتقد ذاتِ جہاں ایک خدائی قہر، کی بنائی
 لہنتی تھی تری وردِ زباں آیتِ قرآن ہر ساعت و ہر آل
 سائل ترے در سے کبھی خالی نہیں جاتا، مقصود ہے یا نا
 پاتے ہیں زیارت میں تری نہد و ستماں تسکینِ دل و جان
 جو گردشِ غم میں تھے گھرے اُن کو خوشی دی اور گہی بخشی
 ہو راحتِ دل، راحتِ جہاں روحِ بہاراں اے ابروِ افتخاں
 گوہر کی دعا ہے کہ ترے جو دو کرم سے ترے فیض آتم سے
 گوہر ہے دلِ شاد تو زائرِ سبھی شاداں اے مولیٰ انساں

میں ہوا نغمہ سر اس کے سخنور جاگے
 میسر ہر شعر پہ تنقید کے دفتر جاگے
 سوئے منزل جو حلا راہ کے پتھر جاگے
 راہرو جاگے تو تھکے ہوئے رہبر جاگے
 سامنے آنکھوں کے جب بھی تراپ کر جاگے
 صدفِ ذہن میں افکار کے گوہر جاگے
 جانور ہے جسے ٹھوکر نہ ہو کچھ احساس
 آدمی ایک دفعہ کھاتے ہی ٹھوکر جاگے
 سونی سونی ہے فضا، میکدہ سویا سویا
 ساقیا ابادہ کش و بادہ و ساغر جاگے
 شب کی آلودہ فضاؤں کا فسوں باقی ہے
 جاگنے والا ذرا سوچ سمجھ کر جاگے
 تو جو سو جائے تو سو جائے زمانہ گوہر
 تو اگر جاگے زمانہ کا مقدر جاگے

۲۴
 تجدیدِ اُلفت کے بہانے آیا ہے
 لے کے کھلے تیسرے کے دانے آیا ہے
 بیٹی باتیں یاد دلانے آیا ہے
 کیا سوچا تھا کیا سمجھانے آیا ہے
 اپنا جنازہ آپ اُٹھانے آیا ہے
 آنسو پینے اور غم کھانے آیا ہے
 قرینہ قرینہ خاک اُڑانے آیا ہے
 دیوانہ دیوانہ بنانے آیا ہے
 ضم کدے سے جو میخانے آیا ہے
 سب پیمانے توڑ کے جانے آیا ہے
 نظروں سے نظریں برقانے آیا ہے
 سرد سیہہ راتیں گرمانے آیا ہے
 اچھے اچھوں پر آیا ہے وقت میاں
 جب جب آیا سبق سکھانے آیا ہے
 ہوا فیصلہ داخل دفتر فائل ہوا
 اپنے کئے پر آپ پھٹانے آیا ہے
 جس نے کبھی دیکھا ہی نہیں مقتل گوہر
 عشق کی منزل وہ بتلانے آیا ہے

ہیں آئے دن جو غریبوں کے مسئلے بھی نئے
 زمانہ دیکھتا رہتا ہے سر پھرے بھی نئے
 وہی ہے دیکھنے والا وہی ہے آنکھ مگر
 نظر بدلتے ہی بدلے ہیں زاویے بھی نئے
 نگارشات ادب کے تصوفات نہ پوچھ
 پرانے بھی ہیں نئے اور نئے بھی نئے
 تصورات کی چادر کو تان کر سو جا
 قطار باندھ کھڑے ہوں گے واقعے بھی نئے

رہن گردشِ لیل و نہار ہیں گوہر
 نئے نئے یہ روالط معاملے بھی نئے

وہ ہوس کا شکار لگتی ہے
 جامسہ تار تار لگتی ہے
 جس سے پرخاش ہوتی ہے اس کی
 ہر ادا ناگوار لگتی ہے
 جعلازی سے ہو اگر حاصل
 جیت بھی ایسی ہار لگتی ہے
 زندگی تجریوں کے جنگل میں
 آشکبار اشکبار لگتی ہے
 موت تیرے قلندروں کیلئے
 فن بے روزگار لگتی ہے
 اُن کے غم اُن کے ذکر سے معمور
 زلیت سرمایہ دار لگتی ہے
 چھت عریاں لباس میں چنچل
 فلم کا اشتہار لگتی ہے
 سر پہ گمٹھی ہے گود میں لڑکی
 اک غریبے الدیار لگتی ہے
 زلیت کھا کھا کے ٹھوکرں گوہر
 پک کے ترطخا انار لگتی ہے

حق جتانے کی بات کرتے ہو
 سر کٹانے کی بات کرتے ہو
 پھر بہانے کی بات کرتے ہو
 اٹھ کے جانے کی بات کرتے ہو

زندگانی کے خارزاروں میں
 گل کھلانے کی بات کرتے ہو
 گرم بازاری رقابت میں
 سرد خانے کی بات کرتے ہو
 کوئی کل پیرزہ کام کا ہی نہیں
 کارخانے کی بات کرتے ہو
 چھوڑ کر جل رہے مکالوں کو
 بھاگ جانے کی بات کرتے ہو
 نہ وہ آدم ہے اور نہ وہ حوا
 ورغلانے کی بات کرتے ہو

خواب لوطا بکھر گیا گوہر
 تانے بانے کی بات کرتے ہو

اُن کی آمد پہ میرے دل کو سنبھلنا ہوگا
 شمع کی شکل میں ہر اشک کو جلنا ہوگا
 اپنے ماحول کو آئینہ دکھانے کیلئے
 آپ کے جینے کا انداز بدلنا ہوگا
 مطمئن ہو کہ نہ ہوں نفرتوں والی دنیا
 تھوک کر غصہ، ندامت کو نگلنا ہوگا
 خاکِ پروانہ بنو، بھولے سے بھنورا نہ بنو
 ورنہ محبوب کے کوچہ سے نکلنا ہوگا
 بند ہو جائے گی پوجا یہ ریاکارانہ
 چمڑھتے سورج کو سرِ شام تو ڈھلنا ہوگا
 وقت ہر وقت کسی کا نہیں ہوتا یکساں
 وقت کو وقت یہ ہر حال میں ٹلنا ہوگا
 شمع نے ہم کو یہی درس دیا ہے گوہر
 جو جلاتا ہے اسے آپ بھی جلنا ہوگا

خود اپنی حقیقت کو سوچا ہے نہ سمجھا ہے
 انسان مسائل سے دن رات الجھتا ہے
 ہے تیغ بکف کوئی آئینہ بکف کوئی
 اک کھیلتا ہے جاں سے اک چہرہ دکھاتا ہے
 تجدیدِ محبت میں آجا کہ گلے مل لیں
 تیرے لئے بہتر ہے میرے لئے اچھا ہے
 اس آنکھِ محولی پر کتنوں نے گنوا دی جاں
 بادل سے مہرِ کامل چھپ چھپ کے لگتا ہے
 عورت جسے تم ضیفِ نازک ہی سمجھتے ہو
 مسکائے تو غنچہ ہے آڑ جاے تو کانٹا ہے
 اُس پر بھی نہ یوں اپنی دُزدیدہ نظر ڈالو
 تم پر کوئی دیوانہ سو جان سے مڑتا ہے
 اک عقل کا تابع ہے اک حکم کا تابع ہے
 کس منہ سے کہوں گو ہر انسان ذرشتہ ہے

شاعر میں گر شعور نہیں شاعر ہی کے ساتھ
 جیسے ضیاء کی آس نہیں تیرگی کے ساتھ
 نفرت کے ساتھ ساتھ محبت کسی کے ساتھ
 بے معنی دل لگی ہے یہ دل کی لگی کے ساتھ
 آنکھیں کھلیں تو جانا شکست خوردی کے ساتھ
 بد منتی کا ہاتھ تھا، بد قسمتی کے ساتھ
 آلام و غم کے سایے ہیں ہر دم خوشی کے ساتھ
 جیسے لگی ہوئی ہے آج کل زندگی کے ساتھ
 اچھی نہیں ہے تیز روی راہ عشق میں
 اس میں قدم جمائیے آہستگی کے ساتھ
 رحمن اور رحم ہے یارب تو بخشدے
 آیا ہوں سامنے تیرے شرمندگی کے ساتھ
 مردہ دلی بھی موت سے گوتہ نہیں ہے کم
 زندہ رہو جہان میں زندہ دلی کے ساتھ

چڑھائے میں نے جو گلِ عقل کے مزاروں پر
 وہ ہنس رہے ہیں مہکتی ہوئی فضاؤں پر
 مشقتوں کے صلہ میں جو ہنس برستا ہے
 کریں جو غور تو احسانِ رب ہے بندوں پر
 تجھی سے مانگے ہوئے زورِ دست و بازو سے
 کمندیں ڈال رہا ہوں تیری کمندوں پر
 خرد کے دل کی سیاہی کوئی نہ دیکھ سکا
 نظر ہے سب کی لباسِ جنوں کے دھبوں پر
 نفی کا عہدِ خزاں کون یاد رکھے گا
 شبابِ گلشنِ اثبات ہے بہاروں پر
 زباں سے مدحِ سرائی جو کی تو اینوں کی
 نگاہ کی تو فقط دوسروں کے عیبوں پر
 لبوں پہ مہر لگے آنکھ کچھ کہے نہ کہے
 ہمارا حال رقص ہے جبیں کسی چینوں پر
 ہے موجِ موجِ عزازیلِ رقص میں گوہر
 غرورِ عیلم کا دریا ہے آج زوروں پر

نظر بدی سے بچانا کوئی مذاق نہیں
 بڑوں کو راہ یہ لاتا کوئی مذاق نہیں
 نظر نظر نئے فتنے ادا ادا محشرا
 تمہاری بزم میں آنا کوئی مذاق نہیں
 معاف کرنا کھلے دل سے پھر اماں دیکر
 عذو کی جان بچانا کوئی مذاق نہیں
 زبان لاکھ سہی ذاکر شیر و نذیر
 عتابِ حق سے ڈرانا کوئی مذاق نہیں
 رضا ہے رب کیلئے خود پسری گردن پر
 چھری بہ شوق چلانا کوئی مذاق نہیں
 جگر انہیں کا ہے تو مسکرا کے سہتے ہیں
 تیری نظر کا نشانہ کوئی مذاق نہیں
 قدم قدم یہ گزرنا ہے دار سے گو تیر
 خدا کو دوست بنانا کوئی مذاق نہیں

ہر اک خیال میں یہ میرا خواب رکھ دینا
 بھڑکتی شمع کے سر پر جناب رکھ دینا
 اتار جامہٴ ہستی جناب رکھ دینا
 سوال ہونے سے پہلے جواب رکھ دینا
 جو آپ جاننا چاہیں میری حقیقت کو
 قدم قدم پر میرے اک سکراب رکھ دینا
 اگر تانی ضروری ہو عظمت آدم
 جہاں کے سامنے ام الکتاب رکھ دینا
 مٹنا ہے آپ سے ملنے وہ آنے والے ہیں
 گلوں کے بیج تھکتا گلاب رکھ دینا
 اے ساقیامرے علم و تہنر کے ساغر میں
 کچھ آفتاب تو کچھ ماہتاب رکھ دینا
 خموشیاں جو تڑپتی ہوں گفتگو کیلئے
 قدم یار پہ دل کا رباب رکھ دینا
 ضیاء جو آتی ہے تھن تھن کے وہ بہت کم ہے
 ذرا لٹ کے تم اپنا نقاب رکھ دینا
 گزرتے لمحوں کے کشکول میں ذرا گوہر
 کوئی تو نیکی عہد شباب رکھ دینا

چھپا کے پیر ہن کا غزی میں لے آیا
 وہ تیرگی سے مجھے روشنی میں لے آیا
 خودی کا بارِ گراں بے خودی میں لے آیا
 مجھے خودِ علم نہیں کس خوشی میں لے آیا
 یہ نامہ تو نے میری جاں کنی میں لے آیا
 کب آنا چاہیے تھا کس گھڑی میں لے آیا
 وہ ایک قطرہ شبنم جسے کہیں موتی
 چمن کا حسن چٹکتی کلی میں لے آیا
 عجیب شخص ہے اپنے ہنر کو جملانے
 سمندروں کا سفینہ ندی میں لے آیا
 قدم قدم پہ میری ذات کی نفی کر کے
 بڑے جتن سے مجھے زندگی میں لے آیا
 معاف کر کے گنہہ خود مجھے گرم تیرا
 نگار خانہ دانشوری میں لے آیا
 اک انقلاب تو آیا نیا مگر گوہر
 بے جوم غم کو چھپا کر خوشی میں لے آیا

اک بار جس کو اُن کا سراپا دکھائی دے
 اُس کی نظر میں کوئی نہ جھٹا دکھائی دے
 اپنا دکھائی دے نہ پر ایا دکھائی دے
 جس کو جہاں پہ اپنا اجارہ دکھائی دے
 بجھتی ہو جس سے نہم و فراست کی تشنگی
 وہ قطرہ حقیقہ بھی دریا دکھائی دے
 برسات میں زمیڈہ غزالوں کو دیکھ کر
 یادوں کا زخم اور بھی گہرا دکھائی دے
 چوراہے پہ فرض کے اک پر وقار شخص
 دُنیا کے بے وقار کوننگا دکھائی دے
 رازق ہے رب، یہ اپنی مشقت سے جو ملے
 گوہر وہ لقمہ کب من و سلوی دکھائی دے

جو حُسن لہجہ کا ہے ذائقہ زبان کا ہے
 وہ سونا سونلہ ہے خالص پہ کان کان کا ہے
 وہاں لحاظ کہاں حُسن کے بیان کا ہے
 سوالِ عشق، زلیخا کی آن بان کا ہے
 خود اپنے لوگوں نے اک مسئلہ بنا ڈالا
 معاملہ جو ترے میرے درمیان کا ہے
 یقیں کی منزل مقصود سے جو کوٹ آیا
 قصور اس میں سراسر ترے گمان کا ہے
 اسے سجائیں کہاں کس مقام پر رکھیں
 ستارہ ٹوٹا ہو یا یہ جو آسمان کا ہے
 ملن، جدائی، وفا، بے وفائی پیارِ نفاق
 یہ سلسلہ تو ہزار سال کے خاندان کا ہے
 تمہارا نام ہی رشتہ ہے رات دن گوہر
 سوالِ لازمی جیسے یہ امتحان کا ہے

حوصلے گر جلا نہیں دیتے
 راستے راستہ نہیں دیتے
 ہم جو طاقت بتا نہیں دیتے
 یہ شقی سر جھکا نہیں دیتے
 اپنی صورت کسے نظر آتی
 ہم اگر آئینہ نہیں دیتے
 اُمتِ خیر خواہ میں ہم ہیں
 شر کو ہرگز نہوا نہیں دیتے
 یاد رکھو اے طالبانِ علوم
 سب کے در پر صدائیں نہیں دیتے
 جس میں پوشیدہ ہو دیا گوہر
 بول وہ ذائقہ نہیں دیتے

اُن کی جاں اُن کے جاں نثار ہیں ہم
 دید کو پھر بھی بے قرار ہیں ہم
 کیوں نہ وہ دیکھ دیکھ کر خوش ہو
 اُس کی قدرت کا شاہکار ہیں ہم
 تو ہمیں چھوڑ ہی نہیں سکتی!!
 زندگی تیرا اعتبار ہیں ہم
 وہ کبھی شعلہ تو کبھی شبنم
 کبھی پت جھڑ کبھی بہار ہیں ہم
 اُس کی صنّاعی اُس کی قدرت کا
 چلتا پھرتا اک شہنشاہ ہیں ہم
 ایک ہے اپنا ظاہر و باطن
 جو بھی ہیں سب پہ آشکار ہیں ہم
 ہر نفس ہے نیا جہاں گوہر
 اَبلیق فکر پر سوار ہیں ہم

چلتے چلتے آگئے ہیں ہم قریبِ دار کیوں!
 ہو گیا نظروں سے آوجھل قافلہ سالار کیوں
 خوابِ مینتے جا رہے ہیں ہم خیالوں کے مگر
 ہو نہیں پاتا کوئی اک خواب بھی سا کار کیوں
 لفظ اپنے بے اثر بے معنی ہو کر رہ گئے
 چھن گئی ہے آج ہم سے بھراتِ اظہار کیوں
 یا مہلتِ مل گئی ہے یا ہے میرا امتحان
 اب ڈبو تا ہی نہیں کشتی مری بخمدھار کیوں
 آج بھی ماتھوں پہ سجدوں کے نمایاں ہیں نشان
 سرخرو اسلاف تھے ہم ہیں ذلیل و خوار کیوں
 اب سمجھ میں آرہا ہے ان کا ہو جانے کے بعد
 ہاں ان کی جیت کیوں ہے جیت میری ہاں کیوں
 فائدے کی بات ہو تو ہو عوام الناس میں
 گفتگو اذکار کی گو تہر پس دیوار کیوں

وہ قاتل کو مسیحا لکھ رہے ہیں
 جنوں میں جانے کیا کیا لکھ رہے ہیں
 سرِ ساحلِ تمنا لکھ رہے ہیں
 محبت کا خلاصہ لکھ رہے ہیں
 ہماری گنج سگلاہی کی سند میں
 جو چھوڑا تم نے شوشہ لکھ رہے ہیں
 بڑے معصوم بن کر پوچھتے تھیں
 تمہیں کیا ہو گیا، کیا لکھ رہے ہیں
 کبھی لکھی نہ اپنی بے وفائی
 میرا ہمدرد غصہ لکھ رہے ہیں
 مری خاموش خدمت پر بھی لکھیے
 جب آپ اپنا دکھاوا لکھ رہے ہیں
 مقامِ عظمت آدم گھٹا کر
 ہم انساں کو فرشتہ لکھ رہے ہیں
 قاتلِ خنجر آبرو بھی لکھیے
 اگر جموں کا صبا کا لکھ رہے ہیں
 یہ شکل امتحانِ زیست گوہر
 سبھی قسمت کا لکھا لکھ رہے ہیں

نہ صورت اور نہ سیرت سامنے تھی
 سرِ محشر شفاعت سامنے تھی
 حقیقت سے بغاوت کیسے کرتا
 خدایا تیری قدرت سامنے تھی

چلی آتی تھی ذلت پیچھے پیچھے
 مری اک اک ضرورت سامنے تھی
 عطاؤں کی تھیں اسنادات تھی
 بظاہر میری شہرت سامنے تھی

میں خود قسطوں میں پینے پر رضد تھا
 دو احب ضرورت سامنے تھی
 تھاننگا ناچ بربادی کا لیکن
 تیری خاموش اجازت سامنے تھی

سرابوں کے سفر پر جا رہا تھا
 جو ہونی تھی نہرِ بحیث سامنے تھی
 ہوئیں ٹھکل ساری امیدوں کی شمعیں
 مگر اک تیری صورت سامنے تھی

جہاں تقویٰ تھا گوہرِ سر یہ سجدہ
 وہاں غیبت ہی غیبت سامنے تھی

آپ کی تعریف تو کرتے ہیں لوگ
 یاد رکھو کان کے کپتے ہیں لوگ
 عاقبت کی فکر جو کرتے ہیں لوگ
 دھن کے پکے بات کے سچے ہیں لوگ
 یہ جہاں ہے وہ گتہ خانہ جہاں
 دوسروں کو پڑھ کے خوش ہوتے ہیں لوگ
 ہے بڑا این یہ کہ تم خود چپ رہو
 جب یہ سمجھو کہ بہت ہلکے ہیں لوگ
 آدمی کچھ دیر یہ بھی سوچ لے
 غائبانہ مجھ کو کیا کہتے ہیں لوگ
 جس کو جو چاہا بنا کر رکھ دیا
 اُس کے ہاتھوں تاش کے پتے ہیں لوگ
 جن میں گوہر کچھ بھی خود داری نہیں
 وقت کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں لوگ

احساس برتری کے ہیں یا کمتری کے ہیں
 ہنگامے انجن میں گھڑی دو گھڑی کے ہیں
 دیوانے سب اسی کے ہیں جلوے اسی کے ہیں
 دل کی لگی کے کچھ ہیں تو کچھ دل لگی کے ہیں
 جی چاہتا ہے پیار کی فصلیں اگائیے
 آثار اس زمین میں کچھ کچھ نمی کے ہیں
 ان پر نہ کوئی لفظ کسو مت بُرا کہو! ا
 یہ دوستوں کے بچے ہیں اپنی گلی کے ہیں
 غیبت، مغرور، کذب، ریا، بغض اور حسد
 سماں یہ سارے آپ کی غارتگری کے ہیں
 طوفان و حادثات نے چونکا دیا جنھیں
 قائل وہ سارے لوگ میانہ روی کے ہیں
 پھیلا ہے چار سو تری انگریزوں کا جال
 مالے ہوئے سبھی تری عشوہ گری کے ہیں
 کیا ہو سکے گی ان سے زمانہ کی رہبری
 یہ بکدماغ لوگ نئی روشنی کے ہیں
 محسن و فاشعار، دغا باز، جعل ساز
 گوہر یہ سارے روپ اسی آدمی کے ہیں

پہلے تم خود کو خوش کلام کرو
 بعد دنیا کو زیرِ دام کرو
 شیخ جی کو اگر سلام کرو
 برہمن ہو تو رام رام کرو
 چاہتے ہو جو رب کو رام کرو
 اس کا گن گان صبح و شام کرو
 لوگ یوں ہی بڑا نہیں کہتے
 نام چاہو اگر تو کام کرو
 ہو تمہارا جو امتحاں مطلوب
 اسپر فطرت کو بے لگام کرو

چھوڑ جاؤ نقوشِ لافانی
 اس سرائے میں جب قیام کرو
 اپنا دشمن ہے اپنا ناداں دوست
 دور ہی سے اُسے سلام کرو
 جہل سے جنگ ہو اگر درپیش
 علم کی تیغِ بے نیام کرو
 عیب ہو تو کرو ستر پوشی
 کام کی بات ہو تو عام کرو
 لب نہیں ساتھ دیتے بعض اوقات
 اپنی آنکھوں سے ہی کلام کرو
 بہتر انجام کے لئے گوہر
 حق کی تشریح کام کام کرو

میرا نصیب مرا مدعا ملے تو سہی
 مٹوں گا میں جو ترا نقش پا ملے تو سہی
 قدم قدم پہ چل اٹھیں گے آگہی کے چراغ
 ہر انتہا کو تیری ابتداء ملے تو سہی
 زمانہ کیسے کسی اور پر نظر کرتا
 تیری ادا سے کسی کی ادا ملے تو سہی
 کبھی کبھار کار سماج بھی کوئی ملنا ہے
 کوئی خلوص سے باضابطہ ملے تو سہی
 نہ جانے کیوں یہ وسیلے صدا گاتے ہیں
 براہ راست کوئی اُس سے جلے تو سہی
 میں تن بدن میں سوالوں کا ہر کرن اس کی
 ترے اشارہ کا سورج اگا ملے تو سہی
 نہ ڈھالی جاے گی مسجد نہ گھر جلیں گے کبھی
 بڑوں کو اُن کے کئے کی سزا ملے تو سہی
 فضلے فکر رسا تو بُلار ہی ہے ... مگر
 پرندہ عقل کا پر تو لتا ملے تو سہی
 ملے نہ دل ہی تو پھر ہاتھ کیسے مل پاتے
 رہ حیات میں ہم جا بہ جا ملے تو سہی
 وہ عشق عشق پکارے گا عمر بھر گوہر
 کہہ کو رہ مرفض الودا ملے تو سہی

بڑھ رہے تھے راہِ روجب راہِ آساں دیکھ کر
 مسکرائیں آفتیں منزل کو حیراں دیکھ کر
 پائے باطل ڈگمگائے میرا ایماں دیکھ کر
 راتِ رخصت کیوں نہ ہو تمہرے درختساں دیکھ کر
 چل بھل کر ماہِ کینعاں سوئے زنداں دیکھ کر
 تھم گیا خود وقت تجھ کو پا بہ جولاں دیکھ کر
 عشق میں جل جل کے مرنے کا نظارہ کیجئے
 آئے گا پروانہ جب شمعِ فروزاں دیکھ کر
 کیسے کیسے گل ہوئے نذرِ خزاں سو جو ذرا
 ہو رہے ہو خوش بہت جشنِ بہاراں دیکھ کر
 ہارجیت اپنی جگہ لیکن کھلاڑی کی نظر
 کھیل کا اندازہ کر لیتی ہے میداں دیکھ کر
 تاحدا مکان نہ تھا گوہر کسی کا ہمسفر
 لوٹ آیا ہوں غمِ دل کا بیاباں دیکھ کر

پائی تھی مشکل سے فرصت کھو گئی
 آپ کے ملنے کی صورت کھو گئی
 شرم، تہہ داری شرافت کھو گئی
 آدمی کی آدمیت کھو گئی
 میں باجوہم یا س میں کھویا گیا
 ذہن و دل کی ہر ضرورت کھو گئی
 ہر قدم پر ہیں حجابات مجاز
 اُن کی جگہ تک میں حقیقت کھو گئی
 دولت و صحت یہ مانا ہیں اہم
 لٹ گیا وہ جس کی عزت کھو گئی
 اُن سے میں اور مجھ سے وہ انجان ہیں
 ہائے اُس منزل پہ غربت کھو گئی
 ڈھونڈ رہتا ہوں رات دن گو تر اُسے
 بھیڑ میں غم کی مسرت کھو گئی

جن کو نسبت ہے تیرے جلوؤں سے
 وہ بہلتے کہاں ہیں باتوں سے
 گر سمجھ ہو تو افساد کرو
 گھر جلا لو نہ ڈر کے چوہوں سے
 ٹوٹ جاتے ہیں دل رہو محتاط
 کچھ سوالوں سے کچھ جوابوں سے
 کیا پسند آئے گی غزل میری
 ہٹے کہ کہتا ہوں عام لوگوں سے
 آپ سے مل کے پہلی بار لگا
 جیسے میں جانتا ہوں برسوں سے

چاہئے ان کو پیار کے دو بول
 بحث کیجئے نہ تھوٹے بچوں سے
 کام آئیں گے یہ کبھی نہ کبھی
 بے راہچھا نہیں ہے اپنوں سے
 ہونٹ اپنے ہیں دانت اپنے ہیں
 کیا شکایت کرو گے لوگوں سے
 آج میدانِ علم و حکمت میں
 عورتیں کم نہیں ہیں مردوں سے
 سبقِ اجتماعیت سیکھو
 ساتھ قوسِ قزح کے رنگوں سے
 لاکھوں پیکر ظہور پاتے ہیں
 نور چھنتا ہے جب حجابوں سے
 جب سے وہ دل میں بس گئے گوہر
 اڑ گئی نیند میری آنکھوں سے

انکار کے پردے میں جو اقرار چھپا ہے
 ہونٹوں پہ ترے مثل شر زناچ رہا ہے
 آوازِ جبریس ہے نہ کوئی بانگِ در ہے
 اک تارِ نفسِ کالوں میں تیں گھول رہا ہے
 ہے تیغِ یکف کوئی، کوئی مجھ دُعا ہے
 وہ مرنے کا انداز، یہ جینے کی ادا ہے
 شانہ پہ لے اپنے مکافات کا لاشہ
 انسان خرابوں کے جنزیرہ میں کھڑا ہے
 شورِ غمِ مقلس ہو کہ شورِ طربِ شاہ
 جس تیزی سے اٹھا ہسی تیزی سے گرا ہے
 ہرگز نہ کسی دائرے لے جا کی ہوس کر
 طائر کوئی پنجرہ میں کھڑا بول رہا ہے
 جو بہرِ نمائش تھا وہ عزت کا اثاثہ
 محض سے بچا تو سب بازار لٹا ہے

یہ تیرا کرم ہے کہ میں کچھ بول رہا ہوں
 ورنہ مرے مولا میری اوقات ہی کیا ہے
 کل تک تھی نظر میری قضا اور قدر پر
 اب پیش نظر مسئلہ جرم و سزا ہے
 اس سر کو نہیں ایٹمی چھتری کی ضرورت
 جس سر پر غریبوں کی دعاؤں کی ردا ہے
 آنکھ اشکِ ندامت سے دھلی آج تو جانا
 آئینہ نیا آئینہ خانے میں لگا ہے
 مئے خانے کا ساقی نے جسے شیخ بنایا
 گوہر وہی میخوار سردارِ کھڑا ہے

بھنور سفینہ کو جوں راستہ نہیں دیتا
 وفا کے بدلے وفائے وفا نہیں دیتا
 محلِ خلوص کا جب تک گرا نہیں دیتا
 شک آدمی کا کوئی راستہ نہیں دیتا
 فقیر و شاہ کی رفتار الگ الگ ہی
 صد از بیان کی اقدام یا نہیں دیتا
 خزاں کے دور میں گلشن سے گل کی جاہ نہ کر
 ضعیف آدمی اپنا عصا نہیں دیتا
 کسی پہ رونے سے پہلے سکون سے سو تو
 بلا سبب تو کوئی بددعا نہیں دیتا
 شعور، مرتبہ، اخلاق، دولت و عزت
 عطا پہ آتا ہے مالک تو کیا نہیں دیتا
 ہزار خوشیوں کی دولت لٹائے بھی گو ہر
 کوئی عمول کا اثاثہ لٹا نہیں دیتا

وہ قیامت جو بصد ناز و ادا چلتی ہے
 ایسا لگتا ہے صبا ہوش رُبا چلتی ہے
 کام آتی ہے دُعا اور نہ دُوا چلتی ہے
 میری ہستی جو کبھی سُکے فنا چلتی ہے
 مجھ خطا کار یہ جب اُس کی عطا چلتی ہے
 سانس رکتی بھی اگر ہے تو صد اچلتی ہے
 سینہ تانے ہوئے چلتا ہوں میں پچھے پچھے
 آگے آگے مرے مولا کی رضا چلتی ہے
 قیدی حیطہ اِدراک مہم و مہر پہ بھی
 گر حکومت تیری چلتی ہے تو کیا چلتی ہے
 صاف گوئی کے لئے جائے اماں تک نہ رہا
 آج صحرا میں بھی آلودہ ہوا چلتی ہے
 نیک و بد کار کی تکرارِ عبث ہے گوہر
 وہی رہبر ہے یہاں جس کی ہوا چلتی ہے

گھانس کے توڑے کو اپنا آشیاں کہتے رہو
 کیا بگاڑے گی میرا برقی تپاں کہتے رہو
 ہر کس و ناکس کو اپنا رازداں کہتے رہو
 جھیلے ہیں پھر کیسی کیسی سختیاں کہتے رہو
 بیسح کھائیں گے وطن کا ذرہ ذرہ ایک دن
 خود فروشوں کو وطن کا پاسباں کہتے رہو
 صبح دم ہم شمع کی مانند کچھ ہی جائیں گے
 رات بھر کوئی نہ کوئی داستاں کہتے رہو
 چچہ چچہ میں لگا کر آگ ہندوستان کے
 مختلف پھولوں کا ہے یہ گلستاں کہتے رہو
 لوگ اس کو واقعہ سمجھیں گے اک دن واقعی
 اک کہانی داستاں در داستاں کہتے رہو
 یہ جہاں نعرے لگائے گا تمہاری مدح میں
 دانا ناداں کو، زمیں کو آسماں کہتے رہو
 اپنی خود داری کو گوہر دو ٹکوں میں بیسح کر
 آپ بیتی کو حدیث دیکر آل کہتے رہو

جب انجمن میں تذکرہ دلیراں چلا
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ مرادِ کہاں چلا
 میں ناگہاں ہی آیا تھا اور ناگہاں چلا
 دو چار روزرہ کے یہاں میہماں چلا
 معراج بندگی کی یہ اعلیٰ مثال ہے
 زائر کی پیشوائی کو جب آستیاں چلا
 تقویٰ وہ ہے کہ بندہ سے اللہ خود کہے
 تو میرا کاروبار زمین وزماں چلا
 پاتے ہی اک حسین اشارہ خلوص کا
 میں توڑ کر فصیلِ غم دو جہاں چلا
 اکیبارگی تو چشمِ عنایت سے کر نظر
 تیر جفانہ مجھ پر مری جانِ جاں چلا
 نیسکوں سے رب کے وعدہ جنت کے پاؤں
 گو ہر جہاں سے کون بھلا شادماں چلا

ادائیں، شوخیاں، الٹے شرارتیں بھی گئیں
 ڈھلا شباب تو ساری نزاکتیں بھی گئیں
 روایتیں بھی گئیں اور حکایتیں بھی گئیں
 وہ رکھ رکھاؤ وہ چاہت وہ صحبتیں بھی گئیں
 ملا کے رکھ دیا دوپاٹ بہتے پانی نے
 گلے ملے تو پیرانی عداوتیں بھی گئیں!
 چمن میں مستی رنگ بہا رہی نہ رہی
 یوں لگ رہا ہے کہ پھولوں سے نکلتی بھی گئیں
 عروج دیکھا نہیں جاتا ہم سے اوروں کا
 وہ نیتیں بھی گئیں اور وہ برکتیں بھی گئیں
 زبان شعر و ادب کا شعور لازم ہے
 رہے گا کیا جو ادب سے ملاحظتیں بھی گئیں
 کدورتوں سے دل آلودہ ہو گئے گوہر
 ملاوٹوں سے غذاؤں کی لذتیں بھی گئیں

یہ ہے غلط کہ آپ سے رغبت نہیں مجھے
 بے جا عنایتوں کی ضرورت نہیں مجھے
 کوتاہیوں نے رکھ دیا آئینہ توڑ کر
 خود سے نظر ملنے کے اجازت نہیں مجھے

جو چومتی رہی میرے اسلاف کے قدم
 کیا بات ہے کہ آج وہ عزت نہیں مجھے
 وہ فطرت کبھی بدل نہیں سکتی توحید ہے
 کیوں پھر بھی اعترافِ حقیقت نہیں مجھے
 کچھ اس طرح رجھایا ہے حسنِ مجاز نے
 غرض سے جستجوئے حقیقت نہیں مجھے
 سیراب کیسی کیسی زمینوں کو کر گیا
 دریا ہوں سوچنے کی ضرورت نہیں مجھے

وعدہِ خلافتوں کے سرابوں میں ٹھنسیں گیا
 تیرے حضور آنے کی ہمت نہیں مجھے
 تقسیم کر رہا ہوں زمانہ میں روشنی
 اوروں کے احتساب کی فرصت نہیں مجھے
 گو تہر میں شہہ یہ نفس کی کیا کیا نہ کر گیا
 اپنے سوا کسی سے شکایت نہیں مجھے

بہار کر کے جو سولہ سنگھارِ رقص میں ہے
 جنوں کا پیرہنِ تار تارِ رقص میں ہے
 مری نگاہ کا سارا جہاں رقص میں ہے
 میں دار پر ہوں مرا اعتبارِ رقص میں ہے
 پیالہ رقص کُناں ہے خمارِ رقص میں ہے
 قدمِ ساقی پہ ہر بادہ خوارِ رقص میں ہے
 فلک کو معترفِ عظمتِ زمیں پا کر
 زمیں کی فطرت بے اختیارِ رقص میں ہے
 ملی اسی کو جو کسکولِ دل بٹھاکے لیا
 ازل سے رحمتِ پروردگارِ رقص میں ہے
 نظر میں نور تو دل میں سُور ہے رقصاں
 تو آ رہا ہے مرا انتظارِ رقص میں ہے
 ہنرِ جبین پہ لئے اپنے اپنے خالق کا
 و فورِ شوق میں ہر شاہکارِ رقص میں ہے
 ہے جس کے زیرِ اثر آج بے ضمیر بشر
 مدارِ گردشِ لیل و نہارِ رقص میں ہے
 نگاہِ بحرِ تلاطم سے دُور اے گوہر
 ہر ایک موجِ لبِ جوئے بارِ رقص میں ہے

میرے طلال پہ پیر زور قہقہہ دے گا
 میرا عدو مرنی مشکل پہ مسکرائے گا
 وہ میسکے ہاتھ میں گرا ج بھی عصا دے گا
 لگاؤں ضرب تو دریا بھی راستہ دے گا
 دل و نگاہ کو کچھ اور اشتہا دے گا
 حمیں نظارہ تو خوابوں کا سلسلہ دے گا
 کبھی یہ سوچ کہ نادان دوست کیا دے گا
 وہ اپنے جرموں کا انبار تجھ پہ لادے گا
 یہ سوچ تو نے دیا کیا ہے اس زمانہ کو
 اگر تو کچھ نہیں دے گا تو دوسرا دے گا
 نہار خوشنما الفاظ سے سجا گوہر
 ترا سخن ترے معیار کا پتلا دے گا

ہے پتھروں کا ڈھیروں کے سر کے سامنے
 قطروں کی کیا بساط سمندر کے سامنے
 قد کا پتہ بھی دیتا ہے چہرے کے ساتھ ساتھ
 چھوٹا سا آئینہ بھی قد اور کے سامنے
 آدم ارم سے نکلے تو یوسفؑ ہوئے اسیسر
 مجبور ہر بشر ہے مقدر کے سامنے
 یہ دیکھنا ہے آج کیسے دیکھتے ہیں لوگ
 آئینہ بن کے بیٹھا ہوں منظر کے سامنے
 جب سے گھرا ہوں ستر یہ کفن تیری راہ میں
 اب گردشیں بھی آتی نہیں ڈر کے سامنے
 قسمت پہ میری کیوں نہ کرے رشک میکدہ
 نظروں سے پی رہا ہوں جو ساغر کے سامنے
 گو گھرنے آبیاری گئی تیری راہیگاں
 کچھ پھول تو کھلے ہیں ترے گھر کے سامنے

خوش تمہیں جو بھی پایا کے ہوتے ہیں
 وہ حدِ جاں سے جا کے ہوتے ہیں
 نقشے بنتے ہیں وہ کہیں نہ کہیں !
 ذہن ہیں جو بھی خاک کے ہوتے ہیں
 سارے جھگڑے جہانِ فانی میں
 تیری رنگیں ادا کے ہوتے ہیں
 آمدِ آفتاب سے پہلے
 اوس میں گلِ نہا کے ہوتے ہیں
 چند نقشِ قدم، نقوشِ حیات
 راستے چل چلا کے ہوتے ہیں
 تیری دہلیز سے گزرتے ہیں
 جتنے رستے وفا کے ہوتے ہیں
 خامشی پر بھی میری اے گوہر
 دشمنوں پر دھما کے ہوتے ہیں

یہ بات مان لیجئے فوری اثر کے ساتھ
 ساگر میں رہ کے بیر نہ کرنا مگر کے ساتھ
 ہوتا یہی ہے عشق میں پہلی نظر کے ساتھ
 خلوت میں باتیں ہوتی ہیں دیوار و در کے ساتھ

پگڈنڈیاں جو آ کے ملیں میری راہ سے
 کرتے ہیں چھوٹے چھوٹے نظارے نظر کے ساتھ
 منطوق کی نہ کے کبھی بھولے سے بددعا
 کھلو اڑ کر نہ طائر بے بال و پر کے ساتھ

یہی ہوندا خاک ہیں منوں مسیٰ ^ط تلے دے
 رہتے تھے جو جہاں میں بڑے کروفر کے ساتھ
 اپنی زباں میں حمد و ثناء کرتے ہیں طیور
 بیدار ہو جاتا تو بھی اذانِ سحر کے ساتھ

اچھا نہیں ہے سمتِ مخالف میں تیرنا
 طوفان میں دیا نہ جلا کروفر کے ساتھ
 مرغِ آسیر اہلِ ذولِ عاقبت کی سوچ
 کرنا فضا کے عکس میں پروازِ در کے ساتھ
 گو ہر مہیبتوں سے کسی کو نہیں فرار
 پسٹی ہوئی ہیں گردنیں اکھٹوں پہر کے ساتھ

راہ کی رہ گری اور راہ پر کی سوچنا
 گر سفر درپیش ہو تو ہمسفر کی سوچنا
 کر کے منزل کا تعین تم سفر کی سوچنا
 پہلے اک پودا اگانا پھر شکر کی سوچنا
 چھوڑ کر گلشن ہوائے در بدر کی سوچنا
 مرغِ صیدِ وقت بانگِ بے اثر کی سوچنا
 ہر قدم پر اک نیا جلوہ ہے تیرا منتظر
 اس جہاں میں اپنی چشمِ کم نظر کی سوچنا
 حق ہے حق، باطل ہے باطل ایک ہی تو ایک چھوڑ
 سوچنا تو امتیازِ خیر و شر کی سوچنا
 سوچنا سارے زمانے کے تعلق سے مگر
 لمحہ بھر اپنی حیاتِ مختصر کی سوچنا
 آج کل تپھر اوکا موسم ہے گو بہر ہوشیار
 گھر سے باہر جانا ہو تو اپنے گھر کی سوچنا

ملول کر کے مجھے یادِ رفتگاں اکشر
 ہوئی ہے شہرِ خموشاں میں بے اماں اکثر
 بنے ہیں لفظ وہی زیبِ داستاں اکثر
 جو بے زباں کو عطا کر گئے زباں اکثر
 بیان کر کے احادیثِ دیگر اں اکثر
 نکا ہیں دے گیس لمحاتِ جاوداں اکثر
 گھرا ہے چاروں طرف میرِ دشتِ تنہائی
 دکھائی دیتا نہیں مجھ کو آسماں اکثر
 نئی جہت، نئے عنوان، نئے اضافہ سے
 سنائی اُس نے مجھے میری داستاں اکثر
 جہاں میں کوئی بہت کم کسی سے ڈرتا ہے
 ڈراتی رہتی ہیں اپنی ہی خامیاں اکثر
 جنہیں شعورِ غمِ زندگی نہ تھا اُن کا
 سہارا بن گئی دھبے اِزخوال اکثر
 گزار کر بھی بہاروں میں عمر بھر گویا
 دیکھے ہیں میں نے سردارِ امتحاں اکثر

تُو صبح بنا سں شام اودھ تُو روح بہاراں جانا غزلی
 میں چرخِ تحیل پر ترسواں احساس کا اوارہ بادل
 وہ حُسن و حیا سبحان اللہ اک ایک داماشاء اللہ
 فردوسِ نظر اللہ اللہ اندازِ سخن مَحْمَل مَحْمَل
 مفہوم ہمالہ جالو تو ایورسٹ پہ چڑھنے کی ٹھاٹھ
 عرفاں کے چین کے رستے میں لگنا ہے جہالت کا جنگل
 یہ ساری ساری تبدیلی ہے تابعِ آیت "کُنْ فیکون"
 مردہ ہے نئے طوفانوں کا خٹاس دماغوں کی ہچل
 مئے نوشی بہت آسان ہے، عشقِ بٹیاں آسان نہیں
 ہے سامنے تیرے بت خانہ کے مست مئے اقدارِ بھل
 اک رنگ میں مچھو دیکھ سبھی بہر و پیا تجھ کو کہتے ہیں
 میں روپ بدل لوں گا تیرا اک بار تو میرا رنگ بدل
 آئینِ سفر میں اولیت اس کو ہے کہ عزمِ راسخ ہو
 رکنا ہے تو منزل دیکھ کے رک چلنا ہے تو رستہ دیکھ کے چل
 دنیا ہے تماشہ گاہِ خودی ہے گاہِ اَلْم تو گاہِ خوشی
 دو سانسوں کی ہے جاؤ گری اک سانس جیسا اک سانس اجل
 ہے مسخ ہر اک منظر کو تیرے سکتے میں ہر اہل نظر
 ہر اکتانہ ہے مدھم مدھم ہر چہرہ ہے جو جھل جو جھل

بندہ، پروردگار تیرا تھا
 کرم بے شمار تیرا تھا
 ق

سرخِ کھکھکاتا نہ میں تو کیا کرتا
 ہر جگہ اقتدار تیرا تھا
 اے مرے نفس اُن کے ہاتھوں میں
 دامن تار تار تیرا تھا
 جتنا چاہا پلا دیا تو نے
 مئے تری، میگنار تیرا تھا
 کس سے انصاف میں طلب کرتا
 شہر اور شہریار تیرا تھا
 فکر فردا کی آندھیاں تو بہ
 اَشیاں ڈار ڈار تیرا تھا
 تو نے تو پیرزہ پیرزہ کر ڈالا
 میں خود اکِ اشتہار تیرا تھا
 کس طرح خالی جاتا اے گوہر
 تیغِ عبرت کا وار تیرا تھا

ساگر کا ہر قطرہ بولا
 خبر دار جو ندیا بولا
 ہونٹ سی لٹے جب بھی بڑوں لے
 گھر کا بچہ بچہ بولا
 میرے رشتی کایں ہو دشمن
 و سوا میرے کا غصہ بولا
 آج کا شاعر ماشاء اللہ
 جو پائی کو دوہا بولا
 اپنی روشنی کھودی میں نے
 چرخ سے ٹوٹا تارا بولا
 گر جاؤں گا ٹوٹ کے اک دن
 پھٹا پیرانا پردہ بولا
 کہتا تھا جو کل تک باپو
 آج مجھے وہ چاچا بولا
 اب جی بھر کر رولو گوہر
 صحرا کا سناٹا بولا

آنکھوں میں جاگزیں جو تیری ادا ہوئی
 دل کو نظر تو سوچ کو منزل عطا ہوئی
 وہ تیز و تند آندھی کبھی کے ہوا ہوئی
 پھر بھی نہ جانے کتنوں کے حق میں بلا ہوئی
 پہلے ہوا یہ حکم کہ جی بھر کے دیکھنا
 دیکھا جو اک نظر تو سدا کی سزا ہوئی
 میں کیسے مرنے جاتا سمجھے دیکھنے کے بعد
 تجھ کو خوشی ہوئی بھی تو بے انتہا ہوئی
 کہتی ہے آنکھ جلوہ جانا نہ ہو گیا
 کہتا ہے دل نمازِ محبت ادا ہوئی
 حق پیر ہوں اور رحمتِ حق سر پہ ہے سر
 ہر بددعا و تری مرے حق میں دُعا ہوئی
 ٹکرا کے کوہِ ہوش سے گوہر نہ جانے کیوں
 میری پکار دشتِ جنوں کی صدا ہوئی

تیری چاہت کے حوالے ہو گئے
 ہم زمانہ میں نکمے ہو گئے
 کھوتے کھوتے ایسا سب کچھ کھو دیئے
 ہوتے ہوتے ہم تمہارے ہو گئے
 چھوڑ دی خود دشمنوں نے دشمنی
 دوست جب بھی خوں کے پیاسے ہو گئے
 کچھ نے معشوق اور کچھ نے رب کہا
 ہر اد اپر تیری جھگڑے ہو گئے
 جب بھی آئی آزمائش کی گھڑی
 لوگ سارے گونگے بہرے ہو گئے
 جن کا ظاہر ہے الگ باطن الگ
 آج کے لیڈر گیٹھے ہو گئے
 ہم نے اپنا دل جلا کر رکھ دیا
 جب تبھی گوہر اندھیرے ہو گئے

تو ہی جانِ زندگی ہے تو ہی شانِ زندگی
 تجھ کو منزل مانتے ہیں یہ روانِ زندگی
 ہر قدم دیتے رہے ہیں امتحانِ زندگی
 موت سے ڈرتے ہیں کب زندہ دلانِ زندگی
 لشکرِ فرعونِ حائل ہو کہ افواجِ یزید
 بے خطر بگڑھتا رہا ہے کاروانِ زندگی
 اتنی دُوری پر بھی قریب یہ کہ شہرِ رگ سے قریب
 میں مکانِ زندگی تو لا مکانِ زندگی!
 کیا ہوئے گل وہ شمیمِ رُوح افزا کیا ہوئی
 آندھیوں سے بھر گیا ہے گلستانِ زندگی
 لکھنا پڑھنا اور ہے اظہارِ منشاء اور ہے
 جانتا ہے ہر کس و ناکس زبانِ زندگی
 شک ہی شک میں مبتلا رہتا ہے گوہرِ عمر بھر
 خوش نہیں رہتا کسی سے بدگمانِ زندگی

گو بکودر بکدر دیکھتے رہ گئے
 ہم تمہاری نظر دیکھتے رہ گئے
 لعل و گوہر کی جوں ہی چھڑی گفتگو
 وہ مسری چشم تر دیکھتے رہ گئے
 اُن سے پوچھا کسی نے محبت ہے کیا
 وہ مراد در سر دیکھتے رہ گئے
 جانے والے گئے اُن میں عرشِ ٹلک
 لوگ گردِ سفر دیکھتے رہ گئے
 گھر کی پنہائیاں قتل ہوتی رہیں
 سارے دیوار و در دیکھتے رہ گئے
 وقت کار بلا سب کچھ بہا لے گیا
 صاحبِ کسوف و قمر دیکھتے رہ گئے
 اپنے جلوؤں میں آئے سنور کر مگر
 میرا حسنِ نظر دیکھتے رہ گئے
 شعر گوہر کہے ہم نے وجدان میں
 لوگ عیب و تہنر دیکھتے رہ گئے

دنیا ہے کیا خود و آنا سے نکل کے دیکھ
 اک بار تو خلوص کی آتش میں جل کے دیکھ
 گہرا ہے کیسا چھایا ہوا آنکھ مل کے دیکھ
 اے نور کے نقیب اندھیر انگل کے دیکھ
 حق کیا ہے برفدانِ ریا سے نکل کے دیکھ
 اپنی نظر بدل یا نظارہ بدل کے دیکھ
 بدلے ہوئے ہیں آج جو تیور اجل کے دیکھ
 ہر راہ حادثات سے پُرا ہے سبھل کے دیکھ
 اندر بڑی صفائی ہے گل دان ہیں سبھی
 کچرا بھرا ہوا ہے عقب میں محل کے دیکھ
 کوشش میں تیری ہوتا ہے اللہ بھی شریک
 دو چار گام جانبِ منزل تو چل کے دیکھ
 اک انقلاب تو کا سبھی کو ہے انتظار
 گو ہر رُخ ہو اے زمانہ بدل کے دیکھ

ہم جو گدائے کوچہ اغیار بن گئے
 دنیا کے رنگ منجھ کے کردار بن گئے
 تجھ سے میں نگاہیں تو میخوار بن گئے
 دیکھیں ادائیں اور اداکار بن گئے
 ہم بے کسوں کے جب بھی طرفدار بن گئے
 باطل کے آگے آہنی دیوار بن گئے
 قسمت نے تیرہ بختوں کی جب یاوری نہ کی
 درد بھٹکنے والوں کے سردار بن گئے
 اب تم بھی دیکھ لو کہ قداور ہیں یا نہیں
 جو بیچ میں نے بوئے تھے اشجار بن گئے
 طوفاں کی زد میں چھوڑ کے بوڑھے درخت کو
 پتے ہوا کے حاشیہ بردار بن گئے
 رہتے تھے ساتھ ساتھ جو اک دوست کی طرح
 وہ میری جائیداد کے حقدار بن گئے
 تیری غمی کے موتی ترے قہقہوں کے پھول
 تقسیم ہو کے سبجہ و زینا بن گئے
 جو دو قدم بھی چل نہ سکے قافلہ کے ساتھ
 گوہر وہ لوگ قافلہ سالار بن گئے

غریب ہوں بھی تو گھرانہ تو شمار رکھنا
 سچائے جا بجا گلہ ستیہ آنا رکھنا
 بُرا نہیں ہے ہر انسان سے رابطہ رکھنا
 مگر یہ شرط ہے تھوڑا سا فاصلہ رکھنا
 جھپٹنا شیر کی مانند حق کے لینے میں
 معاف کرنے پہ آنا تو دل بڑا رکھنا
 دعائیں اپنے لئے مانگنی ضروری ہیں
 مفاد میں ہو جو سب کے وہ مدعا رکھنا
 بنے گا وہ شجر سایہ دار سب کیلئے
 مکاں کے سامنے پورا کوئی لگا رکھنا
 نہ ربط ٹوٹے کہیں بیکسوں، غریبوں سے
 رہیں بھی چپ تو در دل سدا کھلا رکھنا
 بھلائی چاہیں خدائی کی اور خود اپنی
 سبھی پسند کریں جس کو وہ ادا رکھنا
 منافرت کے محلے میں آنے جانے کا
 کوئی نہ کوئی محبت کا راستہ رکھنا
 اُسے پکارنا ہے ہر نفس اگر گوہر
 بچا بچا کے ذرا طاقتِ صدار رکھنا

ذہن ذہن زنگ زنگ ہے
 انجمن کا زنگ بھنگ ہے
 کٹی پھیٹی تنگ سنگ ہے
 تری خوشی پہ عقل دنگ ہے
 امتیاز نسل و رنگ ہے
 بازی ریاب و چنگ ہے
 دو دلوں کے درمیان بھی
 ایک خط سرد جنگ ہے
 بسنت رت اگاری آگئی
 اب شباب پر امنگ ہے
 اک اُسے منانے کیلئے
 اپنا اپنا ڈھب ہے ڈھنگ ہے

مصلحت بہنی بہادری !!
 تیغ کی جگہ تفتنگ ہے
 نوعیت الگ الگ سہی
 قافیہ سبھی کا تنگ ہے
 ترکش زباں سنبھال رکھ
 بات قیمتی خدنگ ہے
 یہ جسے ڈسا وہ مر گیا
 آدمی تو وہ بھجنگ ہے
 منزل اس کی آستانِ دل
 آنکھ میں جو اک شرننگ ہے
 گوہر اس کی ایک اک ادا
 ارمغانِ شوخ و شنگ ہے

کسی کی راہ نہ تک شور شاہراہ نہ دیکھ
 نیکل پڑا ہے تو بے معنی آنتباہ نہ دیکھ
 ہر اک مقام پہ اچھی نہیں طرح داری
 مجاہد ہو جو درپیش رسم و راہ نہ دیکھ
 اگر بنانا ہے لمحوں کو زندہ و جاوید
 مسافرت میں کبھی فصلِ سال و ماہ نہ دیکھ
 ہے حکمرانی سدا کھیل آگ پانی کا
 ہر ہمتوں کے مقابل جلال و جاہ نہ دیکھ
 کسی سے نیکی جو کی ہے تو ڈال دریا میں
 عُدو ہے کون تیرا کون خیر خواہ نہ دیکھ
 تختیلات کی دُنیا میں کھوج سجائی
 خیال و خواب میں ہے کس قدر نباہ نہ دیکھ
 بسیرا کرنے کبھی احمقوں کی جنت میں
 فریب کار مصاحب کی آہ 'واہ' نہ دیکھ
 بڑی ہی سختی سے سنتے ہیں بعض تاکھے
 ادب سکھانے میں آدابِ خاتقاہ نہ دیکھ
 و سنوارنے میں یقیناً ثواب ہے گوہر
 کلاہ کج ہے کہ زلفِ شبِ سیاہ نہ دیکھ

بہکے کو، بہکائے گئے کو، دیکھو پاگل خلتے میں
 تم ہی کہو گے فرق بہت ہے دیوانے دیوانے میں
 ٹوٹے سارے رشتے ناطے ایک تیرا کہلانے میں
 تو بھی میرا ساتھ بھانا جینے میں مر جانے میں
 لفظِ عداوت کبھی نہ لانا یا راتے یارانے میں
 ورنہ ہمیں بھی کم مت جانویات اپنی منوانے میں
 ہونٹوں سے موتی برسائو پھول چھڑاؤ باتوں کے
 ورنہ تشنگی لے ڈوبے گی شرم نے شرم نے میں
 میں نے توڑے راہِ عشق میں حائل سارے بت خانے
 تاکہ تکلف آپ نہ برتیں مجھ تک آنے جانے میں
 طاقت سے کہ زباں سے رو کو دل سے مانو میری ہے
 مانا کہ کچھ وقت لگے گا کھٹانے دفنانے میں
 بڑے جتن سے باندھ باندھ کر رکھتا ہوں اس کو پھر بھی
 جانے کہاں دل لٹ جاتا ہے انجانے انجانے میں
 اچھے بُرے کو دیکھ رہا ہے بہر حالت میں جب مولا
 دیر کہاں لگتی ہے گوہرِ عزت آنے جانے میں

افلاس ایک لفظ دل آزار کی طرح
 کھلتا ہے ہر نظر میں گنہگار کی طرح
 ہوتا ہے انجمن میں وہ نظارہ دیدنی
 چلتی ہے جب زبان بھی تلوار کی طرح
 ہم جی رہے ہیں آج فراٹل کے دور میں
 شوکیں میں بے ہوئے ہتھیار کی طرح
 انساں کے پیر ٹکتے نہیں ہیں زمین پر
 بڑھتی ہوئی گرانی بازار کی طرح
 گر کچھ کمی ہے اسمیں تو سرتال کی کمی
 شاعر غزل سرا ہے گلوکار کی طرح
 ہم آج کل بجائے سلام و کلام کے
 اک دوسرے کو پڑھتے ہیں اخبار کی طرح
 گو تہ مری نگاہ میں بے شک حسین ہیں
 عقبی و دہر سبتہ و زنا ر کی طرح

سہمی سہمی ہوئی خامشی اور میں
 شب کی جاگی ہوئی روشنی اور میں
 ہر نفس اک نئی زندگی اور میں
 کا غدی ناؤ بہتی ہوئی اور میں
 کوئی خنجر بکف اجنبی اور میں
 انتہائی سراسیمگی اور میں
 وہ زباں سخت سست اور لہجہ درشت
 میری تہذیب و شائستگی اور میں
 بے گماں اک دور ہے یہ آ کر ملے
 پھر گمانِ نزولِ وحی اور میں

لے کسوں کے فلک کی دھنگ بن گئے
 مگر اشعار کی دلکشی اور میں
 تو پیرا سرار کردار افسانوی
 اک حقیقی کھلی زندگی اور میں
 ہیں ندامت کے برگد کے سائے تلے
 زر خریدہ قلم آذری اور میں
 ارتقا کے تخیل کی میزان پر
 ہم نفس ہو گئے روڈ کی اور میں
 سارا ماحول توبہ شکن اور تو
 جذبہ فطرتِ ثنائی اور میں
 ان کی آمد کا گوہر موثر گماں
 لڑ کھڑا تا کوئی سازشی اور میں

نظر کہتی ہے منظر بولتے ہیں
 حقیقت کیا ہے پھر بولتے ہیں
 ترس کھا کر نہ ڈر کر بولتے ہیں
 جو کچھ ہیں وہ مٹنے پر بولتے ہیں
 ندی، دریا، سمندر بولتے ہیں
 ضرورت پر برابر بولتے ہیں
 کبھی لہجہ، کبھی نیت، کبھی رخ
 کبھی پہلو بدل کر بولتے ہیں
 کیسے ظالم کہوں اور کس کو مظلوم
 یہاں تو سب سبھل کر بولتے ہیں

۸۷
اٹھائیں لاکھ نینزہ کی آلی پر
شہیدوں کے کٹے سر بولتے ہیں
تمہارے بولنے کی کیا ضرورت
ارادہ کیا ہے تیمور بولتے ہیں
کبھی ہو جاتے ہیں رہ گیر تھپڑ
کبھی رستے کے پتھر بولتے ہیں
عمارت ساری ڈھ جاتی ہے فوراً
اگر بنیادی پتھر بولتے ہیں
میری بولی بہت پیاری ہے گوہر
اسے بھارت میں گھر گھر بولتے ہیں

جس میں نفع نہ ہو وہ تجارت نہ کیجئے
 ہر بار تجسربہ کی حماقت نہ کیجئے
 ناداں کو بھول کر بھی نصیحت نہ کیجئے
 سنگلاخ وادیوں میں زراعت نہ کیجئے
 آنکھیں جلا کے دل کی ضیافت نہ کیجئے
 اپنے ہی دوستوں سے سیاست نہ کیجئے
 یا خود ہی بڑھ کے کیجئے دنیا کی رہبری
 یا پھر کسی عمل کی مذمت نہ کیجئے
 کیجئے نہ آسماں سے زمینوں کی گفتگو
 جائز روایتوں سے بغاوت نہ کیجئے
 ہے خود سپردگی میں ہی اپنی مدافعت
 یہ مانئے وگرنہ بھمت نہ کیجئے
 دنیا بدل کے رکھتا ہے دو ٹوک فیصلہ
 حق کے معاملہ میں مرثت نہ کیجئے
 جو دیدہ ور سے طاقت بنیائی چھین لیں
 ان پیرکشش نظاروں کی حرمت نہ کیجئے
 کارِ نگاہ چھوڑیئے گو ہر نگاہ پر
 تحریرِ لوحِ دل کی وضاحت نہ کیجئے

ہے عجیب عالم بے خودی نہ تو سوز ہے نہ تو ساز ہے
 مری خلوتوں کے جہان میں تری ذات جلوہ طراز ہے
 تری قدر توں کا نظارہ ہے کہ نظر پہ پردہ راز ہے
 یہ جہاں دیا رِثبات ہے کہ طلسمِ نیرمِ حجاز ہے
 جو ہے مونسِ غمِ دو جہاں رہ و رسمِ عشق کا ازاں
 وہی بندہ بندہ ناز ہے وہی بندہ بندہ نواز ہے
 جو مئے اکت سے ممت ہوں انہیں کیا تر د سے بھلا تر
 جو رہیں دیر و حرم نہیں وہی عاشقوں کی گمان ہے
 میں ترے چین کی ہوں اک کلی تو مرے چین کی بہا ہے
 مراد ل اگر تر آئینہ تری آنکھ آئینہ ساز ہے
 مری روح جو ہر ذات ہے مر اعلم نور صفات ہے
 یہ نفس حیات و ممات کا پس پردہ پردہ راز ہے
 مری فرشِ راہ ہے روشنی سر راہ منزل آگہی
 نہ کہیں ذرا ق و وصال ہے نہ کہیں نیشب و فراز ہے
 ہر حال گو بہر خستہ جہاں کسی خستہ جہاں سے نہیں سہاں
 پہ ازل سے دہر میں آج تک مری ذات راز ہی راز ہے

بول لب معصوم سے نکلے بیار ہوئے
 چرب زباں پر آئے تو تلو آ رہوئے
 اُن کے آگے منصوبے لے کار ہوئے
 برف کے توڑے کرنیں پڑیں ہنسمار ہوئے
 دل سے نکل کر رقص لب و رخسار ہوئے
 اہل سخن کا شعر مرے معیار ہوئے
 چھوڑ تجھے ہم مشکل سے دوچار ہوئے
 غیر پہ تکیہ کر کے ذلیل و خوار ہوئے
 ہم جو سفر پیر باندھ کر تیار ہوئے
 حادثے خواب غفلت سے بیدار ہوئے
 سب کے ہاتھ میں گل ہی گل ہیں سنگ نہیں
 پھر کیسے بے برگ و ثمر آشجار ہوئے
 قتل ہمارا سب کو رلا کر چھوڑا ہے
 یوں تو تماشے لاکھوں سیر بازار ہوئے
 کتبہ تیور اُن کے، کہانی انگریزی!!!
 اور ہنسے کھل کر تو اک اخبار ہوئے
 عشق کے مارے خاک بتائیں گے گوہر
 تھک کر سوئے کب کیسے بیدار ہوئے

آئینہ دیکھ اپنا چہرہ دیکھ
 کون سچا ہے کون جھوٹا دیکھ
 اپنی تمہذیب پر نہ اترا دیکھ
 اپنا گھر دیکھ اپنا بچہ دیکھ
 آپ اپنے سے دور ہو گا دیکھ
 ٹوٹے آئینہ میں نہ چہرا دیکھ
 سینکڑوں جی حضورؐ کیسے ہیں فضول
 زلیست میں ایک دوست سچا دیکھ
 بیٹھا پانی ادھر ادھر کھارا
 بیچ بخرین کے بھی پر دا دیکھ
 پہلے کر صاف دل کا آئینہ
 نظر آئے گا یار اپنا دیکھ

دیکھنے والے لشکر فرعون
 کیا ہے ضربِ عصا کے موسیٰ دیکھ
 کر منظم ذرا غریبوں کو
 اور پھر جا بجا تماشا دیکھ
 قد بڑھا اپنا شوق سے لیکن
 اپنا ہمایہ بھی پیتا دیکھ
 وقت پر ساتھ چھوڑ دیتے ہیں
 دوسروں پر نہ کر بھروسہ دیکھ
 زرد ہو کر یہ جھڑ بھی جائے گا
 آج کا ہی نہ سبز پتا دیکھ
 سائنس تو ہے عروج پر گوہر
 کس طرف جا رہی ہے دنیا دیکھ

راہِ الفت میں جہاں دشتِ آنا لگتا ہے
 آنسوؤں پر مرے پردہ بھی بجا لگتا ہے
 وہ کبھی خوش تو کبھی مجھ سے خفا لگتا ہے
 یہ تو اک سلسلہ کرب و بلا لگتا ہے
 بے رنجی جس کی بڑے کرب سے جھیلی میں نے
 خود مجھے علم نہیں وہ مرا کیا لگتا ہے
 وہ صلیح وہ بناوٹ وہ تصنع تو یہ
 پوچھیے مت کہ وہ اس حال میں کیا لگتا ہے

دشت میں قیس کا پھنکا ہوا اک اک پتھر
 راہِ گم کردہ کو نقشِ تَفِ یا لگتا ہے
 وہ کسی اور غذا سے نہیں خوش ہو سکتا
 میسر نول کا جسے اکبار مزہ لگتا ہے
 زعمِ باطل میں بنے جاتے ہیں کچھ لوگ مگر
 خود یہ آتی ہے جب آفت تو پتہ لگتا ہے
 تو ہی تو ہے مری آنکھوں میں تو پھر باجر کہاں
 یہ وہ منزل ہے جہاں درد دوا لگتا ہے
 اُس کے بہرِ پ کا اعجاز یہی ہے گو ہر
 بعض احباب کو پتھر بھی خدا لگتا ہے

۹۲
 قد آور ہوں یا مختصر آئے
 زمانے سے ہیں یا خبر آئے
 نظام کے کہاں اور کدھر آئے
 سراسر ہیں یہ پیشہ ور آئے
 مرا رخ بہ رنگِ دیگر آئے
 کبھی دیکھ بن کر بشر آئے
 اندھیروں سے سینہ سپر آئے
 ہیں آنکھوں کے دو اعتبار آئے
 جو ٹوٹے ہیں آئینہ گر آئے
 بکھر کر ہوئے ہیں آہر آئے
 زمانہ جو بہر و پیا ہو تو کیا
 ہیں کچھ آج بھی دیدہ ور آئے
 گیا تو تو ساری سجاوٹ گئی
 ترے دم قدم سے گھر آئے
 ہے ہر روپ سے میرے واقف مگر
 میں کیا ہوں تجھے کیا خبر آئے
 شب بھر گوہر وہ تابانیاں
 اگلتی رہی چشمِ تر آئے

غم نہ کھالے کُشتہ آزارِ دوراں غم نہ کھا
 تجھ میں پوشیدہ ہے تیرے غم کا دریاں غم نہ کھا
 آج گر انسانیت ہے پایہ جولاں غم نہ کھا
 اے خلیلِ بیتِ شکن اے ماہِ کنعاں غم نہ کھا
 گھب اندھیرے سے ہی پھولے گی کین امتی کی
 ہوگی اک دن بارشِ الوارِ نیرِ داں غم نہ کھا
 بے نظر خود ہی تیری آئینہ دارِ سوزِ دلِ ادا
 شوق سے کراس کوندرِ جانِ جاناں غم نہ کھا
 لہوِ بھرشنم کے رونے کا نتیجہ ہی کس ہی
 ہیں بیاباں میں بھی آثارِ خیمایاں غم نہ کھا
 شادی و غم کا تسلسل کب رکا ہے وہر میں
 آتے جاتے موسموں کا تو بھی چنداں غم نہ کھا
 ہر کھنڈر سے بُوے گل آتی ہے گوہرِ آج بھی
 ہوگی پھر تاریخِ تیری گلِ بداماں غم نہ کھا

اُصولِ صحافت مرا اختلافی
 صحیفہ ہیں وہ اور میں خود صحافی
 یہ ہر طور انسانیت کے منافی
 ہوا آدمی سر پہ سر انحرافی
 ترا نام لینا ترا ذکر کرنا
 مریضِ محبت کو کافی و شافی
 زمانہ ہے دولت کے شانہ بہ شانہ
 غزل میں ہوں جیسے ردیف اور قوافی
 کفن سر پہ اور لب پہ اللہ اکبر
 مجاہد کے رستہ میں صوفی نہ صافی
 شفاعت کے دربار کی بھیک گوہر
 معافی، معافی، معافی، معافی

غازہ کی پھین چہرہ سے سُھل جائے تو کیا ہو
 تیاخ ہمیں آئینہ دکھلائے تو کیا ہو
 پٹھو لوں سے لدی شاخ لچک جائے تو کیا ہو
 مہکائے تو بہکائے تو ٹھکائے تو کیا ہو
 شاداب گلستاں میں کوئی سُبوخ قیامت
 اٹھلانے تو مسکائے تو ٹھکائے تو کیا ہو
 سُن سُن کے تری وادی سہ سہ کی باتیں
 پریت پر جمی برف پگھل جائے تو کیا ہو
 ہر فرد جہاں قرض چکانے پہ تلا ہے
 نالاں ہوں اگر آپ سے ہمسائے تو کیا ہو
 ٹوٹے گا طلسمات نظارہ جو کسی دن
 بے باک نظر کہنے پہ آجائے تو کیا ہو
 اسلاف کے ناموں کے سہاروں کی ضرورت
 خود آپ کے کردار کو دُفنائے تو کیا ہو
 گوہر جو سکون ازلی دھونڈ لے ہے ہو
 وہ آئے کسی لمحہ چلا جائے تو کیا ہو

حالات کار میں تھا مجھ کو پتہ نہ تھا
 میں آپ کی نگاہ میں کیا کیا تھا کیا نہ تھا
 آنکھیں ہی کہتی جاتی تھیں وہ بولتا نہ تھا
 انسان اس قدر کبھی سہا ہوا نہ تھا
 زخمِ خرد کی شب کا جو سایہ چھٹا نہ تھا
 باغِ کجنوں میں کوئی نہیں گل کھلا نہ تھا
 جب ایک خاندان تھا بکھرا ہوا نہ تھا
 جو بھی تھا اپنے پاس وہ تیرا مرانہ تھا
 جب دے رہا تھا شہر کا سٹاڈن سٹیکس
 ہم سو رہے تھے حیف کوئی در کھلا نہ تھا
 تھالے نیازِ دیر و حرمِ مست پر لباس
 بچپن کا وہ زمانہ بھی کیسا زمانہ تھا
 اپنی شناخت کھوئی ہے تقلیدِ غیر میں
 ورنہ میری زبان کا لہجہ برانہ تھا
 چاروں طرف رُسوخ و اثر کی تھی وادیاں
 جو درمیاں پہاڑ تھا میرا ٹھکانہ تھا
 گوہر وہ آگے آگے تھا ہمراہ اس طرح
 پیروں کی چاپ تھی یہ کہیں نقش پانہ تھا

اہل جنوں کو شرط و فاکے بغیر بھی
 شوقِ فنا ہے ترکِ آنا کے بغیر بھی
 انسان اور شرم و حیا کے بغیر بھی
 جیسے کوئی دوا نہ قبا کے بغیر بھی
 ہو کر رضائے رب کے مطابق کوئی سعی
 برآتی ہے امید و دعا کے بغیر بھی
 بارود کی فضاؤں میں شکر کے شہر نہ ٹھونک
 یہ آگ پھیلتی ہے ہوا کے بغیر بھی
 رازق ہے دو جہان کا رحمن اور رحیم
 دیتا ہے رزق استعداء کے بغیر بھی
 مئے نوش اور اس پہ بلا نوش کون ہے
 کہتی ہیں آنکھیں لغزش پاک کے بغیر بھی
 لاتی ہے رنگ جب کبھی مالی کی جستجو
 کھلتے ہیں پھول آبِ دہوا کے بغیر بھی
 وہ خود چراغِ منزل مقصودین گئے
 چلتے رہے جو راہنما کے بغیر بھی
 سو دائے دل محال ہے گوہر کبھی کبھی
 جیتے ہیں کچھ مریض دوا کے بغیر بھی

جہاں بھی دولتِ دنیا نے گل کھلائے ہیں
 ستارے پر وہ سپہیں پہ جگمگائے ہیں
 کبھی لہو میں کبھی نور میں تہا کے ہیں
 بڑے جہاد سے ہم راستہ پہ آئے ہیں
 پیرند شام کے لوٹے بہت پریشاں ہیں
 درخت اپنے ہیں پر گھونسلے پر آئے ہیں
 انہیں ندی سے نہ ملنے دو راستہ رو کو
 یہ گندے نالے غلاطت بہا کے لائے ہیں
 سکوں سے راہ میں ٹہرے مسافروں سے کہو
 عذابِ زسیت یہ خوش نہیںوں کے سائے ہیں

مکان والوں کی خاموشیوں پہ اے گوہر
 کبھی کبھی درو دیوار مسکرائے ہیں

فضاءِ زمانہ کی صحرا بدوشِ نفرت ہے
 محبت آج ریاکاری ہے سیاست ہے
 کہیں ہزار کہ جھوٹوں پہ رب کی لعنت ہے
 ہمارے دور میں سچ بولنا کراہت ہے
 خدا کی شان ہے یا آپ کی نزاکت ہے
 جہیں کی چینوں پہ افکار کی صراحت ہے
 کسی کو قطرہِ طلا اور کسی کو گاگر۔ خھر
 عطاے علم و تہنر اپنی اپنی قسمت ہے
 ادھر لگا ہیں ملیں اور ادھر ہوئے چرچے
 تمہیں گلے سے لگانا بھی اک مصیبت ہے
 کسی میں چاند کی ٹھنڈک کسی میں گرمی ٹور
 کسی میں نرم مزاجی کسی میں شدت ہے
 کوئی ہزار کرے نکتہ چینیاں گوہر
 مشاعروں کو چلانا ادب کی خدمت ہے

اسی کے ہاتھوں رُلّے جانا اُسی کے ہاتھوں ہنسا ئے جانا
 وفا ئے جاناں نبھائے جانا، اُسے ہمیشہ منائے جانا
 رکاوٹیں ہوں ہزار حائل جو راستہ میں ہٹائے جانا
 یہ زندگی گانی کی ریل پیالے چلی جہاں تک چلا ئے جانا
 گھر وندے ساحل پہ جو بتاتے ہیں روز و شب ہے یہ کام اُن کا
 بنا بنا کر مٹائے جانا، مٹا مٹا کر بنا ئے جانا
 مری ہنسی پر روانہ سمجھے، زمانہ مست شراب سمجھے
 اے زلفِ جاناں سے ہو کے آئی جانا مجھے گد گدائے جانا
 ہوا چلے گی گناہ کی جب تمہاری سانسیں بھی بند ہو گی
 ثواب کی سرزمین پہ پوئے، عذاب کے مت اُگائے جانا
 وفا سے نا آشنا ہیں راہیں مگر تمہارا سفر سے لازم
 جفا کی پُر خار جھاڑیوں سے تم اپنا دامن بچائے جانا
 کہیں یہ دیر و حرم کے جھگڑے کہیں یہ قہر و کرم کے قصے
 یہاں سے جانا تو آپ اپنا محاسبہ بھی کر آئے جانا
 یہ سنتے آئے ہیں آنے جانے سے رابطے استوار ہوں گے
 کبھی کبھی خود ہی آئے جانا کبھی مجھے تم بلائے جانا
 خزاں کی چیخیں یہ کہہ رہی ہیں کہ گھر کے ابر بہاں آیا
 تغیراتِ چمن سے گوہر جو تم نے سیکھا بتائے جانا

خدایا آج عجب حال آدمی کا ہے
 نہیں ہے موت کا ڈر خوف زندگی کا ہے
 غموں کے پہرہ میں گنجینہ جو خوشی کا ہے
 حصارِ جسم میں دل ہے جو گھر اسی کا ہے
 میں اپنے قلب کی حالت بیان کر دیتا
 پیرِ احتمال تمہاری بربطگی کا ہے
 نظر کے سامنے کھرا ہے نا اُمیدی کا
 منارِ نور بہت دور آشتی کا ہے
 میں اُس کی سانسوں میں خوشبو تلاش کرتا ہوں
 وہ اجنبی جو لو اسی تیری گھلی کا ہے
 انا پیرست ہے کوئی، کوئی بتوں کا غلام
 کسے خیال تیری بندہ پروری کا ہے

دُھلی دُھلی سی زمیں ہے دُھلے دُھلے پتھر
 علاقہ یہ کسی سُوکھی ہوئی ندی کا ہے
 لہو سے اپنے جلاتے ہیں ہم ادب کے چراغ
 بڑا ہی مہنگا ہے جو ذوق شاعری کا ہے
 پیالہ زہر کا پینے پہ بھی ہوں آمادہ
 بہت ہی میٹھا یہ سودا تیری توشی کا ہے
 پسندِ خاطر محبوب ہو نہیں سکتا
 تری نگاہ میں پہلو جو دورِ مخی کا ہے
 کسے سنبھالو گے کس کس پہ روو گے گوہر
 سنبھالو خود کو کہ یہ دور گم نہی کا ہے

ہے سامنے سفینہ کے منجد صہار کیا کریں
 اعداد ہیں پیچھے دریہ آزار کیا کریں
 میل ہے حسن کا سر یا زار کیا کریں
 قلب و نظر ہیں برسرِ سیکار کیا کریں
 لب بند ہوں تو جراتِ اطہار کیا کریں
 آنکھوں پہ ہو جو پردہ تو دیدار کیا کریں
 دشتِ آنا میں عشق کا اطہار کیا کریں
 مَصکُوبِ آرزوں کا دیدار کیا کریں
 آماجگی ہے لازمی ذوقِ عمل کے ساتھ
 دل نیک اور نظر ہے گنہگار کیا کریں
 رہنا بھی جن کا ساتھ قیامت سے کم نہیں
 وہ بھی ہیں ساتھ چلنے کو تیار کیا کریں
 کچھ دن سے آفتابِ بادل کی اوٹ میں
 اب اعتبارِ سایہ دیوار کیا کریں
 گو ہر ہزار آپ کا فن باکمال ہے
 بے فیض ہو جہاں میں تو معیار کیا کریں

غمِ محبت کے ساپنجوں میں ڈھالے گئے
 حسرتوں کے جنازے نکالے گئے
 صاف ہم اپنا قلب آتنا لے گئے
 آئینہ لائے تجھے آئینہ لے گئے
 ہجر کا حال آنسو بہا لے گئے
 اُن کی آنکھوں کا کاجل چرا لے گئے
 اُن سے قسطوں میں یابی عطا لے گئے
 سجدہ شکر دستِ دعا لے گئے
 یہ وہی جانتے ہیں کہ کیا لے گئے
 میرا سب کچھ وہ دل کے سوا لے گئے

جانے والے گئے یا تمہ خالی مگر
انجن اپنے ڈھب کی سجالے گئے

تھا تر خوف جن کو رہ زیست میں
ہر برائی سے پیچھا چھڑا لے گئے
ان کو غصہ میں فوراً نہسی آگئی
ہم جو آنکھوں میں ان کی ادالے گئے

ایک اک گوہریے بہا کے لئے
علم کے سارے دریا کھنکا لے گئے

تیری محفل میں مست شرابِ نظر
گر رہے تھے کہ فوراً سنبھالے گئے

سونب کر ہم نے مینلان کو ہرا نہیں
اپنا جو کچھ تھا اچھا برالے گئے

کچھ کہنے پہ آتے ہیں جب اشعار غزل میں
 شاعر کا چمٹک جاتا ہے معیار غزل میں
 فنکار کے اعجاز کی شہکار غزل میں
 ہیں آج مضامین کے انبار غزل میں
 گر پیار سے رکھتے ہو سروکار غزل میں
 ہے موسم گل، موسم گلنار غزل میں
 اک برق سی بہراتی ہے تلوار غزل میں
 الفاظ جب آتے ہیں دل آزار غزل میں
 کھوجیں تو ذرا آبِ پُرا سرار غزل میں
 ہے نور کبھی اور کبھی نار غزل میں
 سنگت کے سروں کا ہی نہیں موجِ ترم
 پائل کی ہے رس گھولتی جھنکار غزل میں
 قرآن و احادیث کی تنویر بھی اس میں
 ویدوں کا متن گیتا کا ہے سار غزل میں
 کرتا ہے معاً غرق سرالوں کا سفینہ
 ہوتا ہے حقائق کا جو منجد صاغر غزل میں
 اشعار کے الفاظ بھی معنی نہیں دیتے
 بے بحر جراثیم ہیں بیمار غزل میں

مستتا ہوں کہ دل پھینک جوانوں کی زباں پر
 رقصاں ہے مرفن سر یا زار غزل میں
 اوزانی، زحافتی مسائل کی ہے بہتات
 شاعر ہے پر لسانی سے دوچار غزل میں
 سیر چین و دشت ادب کر کے ذرا دیکھ
 ہے پھول کبھی اور کبھی خار غزل میں
 اک عالم جدت کا نمو کرتے ہیں گوہر
 نیرنگی تہذیب کے اشعار غزل میں

تمہارے ذکر میں اٹنے کاش میں نغمہ سرا ہوتا
 خدائی ہم نفس ہوتی زمانہ ہممنوا ہو سنا
 میں یہ سب کچھ نہ ہو کر پھیرنے کا مدعا ہوتا
 کسی مفلس کے ہاتھوں میں بڑھایے کا عطا ہوتا
 خود اپنے نفس پر تھکوا کر قابو ہوا ہوتا
 ہزاروں حادثوں پر بھی تیرا چہرا کھلا ہوتا
 ملن سے دو دلوں کے جب بھی کوئی واقعہ ہوتا
 بدل کر سانچے میں سلسلہ در سلسلہ ہوتا
 نکل کر کاش میں تیرے پتہ میں لا پتہ ہوتا
 میں جس منزل پہ ہوتا تو میرا اور میں تیرا ہوتا
 صلاح و مشورہ کی محفلوں میں سمجھنے والے
 ذرا بھی نکتہ رس ہوتے سخن کا در کھلا ہوتا
 جو انساں سوچتا ہے رات دن خود اپنے بار میں
 برائے امنِ عالم دو گھڑی تو سوچتا ہوتا
 غضب ڈھایا کسی کامی جانب دیکھنا گو ہر
 ذرا اک بار کی صرف نظر کرتا تو کیا ہوتا

دو رجن سے کہساروں کے دامن میں اک یا گل شام
 چاک قبا کی اڑیں دھجیاں اقداروں کی مقتل شام
 رت بسنت کی چھائی ہر سو پھول کھلے ہیں منگل شام
 ہاتھ میں اُن کے ہاتھ ہے میرا نیرمل نیرمل کو مل شام
 مفلس کی شب بے چراغ گھر اما واس کی تاریکی
 صبح اگر ہے زلیت کا مرگھٹا ارمانوں کی دلدل شام
 میری آنکھ میں سُرمہ لگا ہے اُس کے سینوں میں کا جل
 ایسے میں کچھ نہیں سو جتنا سُرمہ ہے پا کا جل شام
 انگ انگ میں زنگ زنگ میں برق ہی کو ند گھڑی گھڑی
 بادل گرجے بجلی چمکے، تو لالہ لالہ کو لالہ شام
 میں ہوں سمندر تو ہے ندیا اس ملن کی پونوں کو
 میں ہوں اک پُرسکون دن اور تو ہے اگھر پچھل شام
 سانپوں کا مسکن ہو کر بھی انسانوں کو خوشبو دے
 گوہر مہکا ضدل بن ہے مہکی مہکی ضدل شام

غریب ذہن کا بحر ان لے کے آئے ہیں
 امیر فکر کا فقدان لے کے آئے ہیں
 ترے غیاب میں ایمان لے کے آئے ہیں
 ہم عاقبت کا یہ سامان لے کے آئے ہیں
 جبیں یہ داغ جو انسان لے کے آئے ہیں
 تری غلامی کی پہچان لے کے آئے ہیں
 سیاسیات کا میدان لے کے آئے ہیں
 سبھی پیالی کا طوفان لے کے آئے ہیں
 سر ایا حشر کا سامان لے کے آئے ہیں
 نہ جانے کتنوں کی یہ جان لے کے آئے ہیں
 زمسٹلوں کا کوئی حل نہ تو نظام عمل
 وزیر خالی قلمدان لے کے آئے ہیں
 بُرائی ان کی بھلائی گناہ ان کا ثواب
 نہ جانے کونسے وردان لے کے آئے ہیں
 وصالِ یاز ہے دل میں فراق آنکھوں میں
 علاج و درو بہ یک آن لے کے آئے ہیں
 گلی سے ان کی گزیر کر کمال ہے گوہر
 سلامت اسے جو اوسان لے کے آئے ہیں

حال تجھ سے مرا چھب کیا ہے
 پھر بھی کہتا ہے مڑغا کیا ہے
 اُس پہ مرنا اُسی کے گن گانا
 مایسوا اس کے راستہ کیا ہے
 ایک تنکا ہوا کا ہے محتاج
 آپ کیا آپ کی آنا کیا ہے
 آن میں تولہ آن میں ماشہ
 عاشقوں کے مزاج کا کیا ہے
 غلطی ماننے میں عظمت ہے
 شخص ثالث سے واسطہ کیا ہے
 ترکش چشم خوشنما ہی سہی
 تیر یہ زہر میں بجھا کیا ہے
 مرینو تو کسی یہ جانو گے
 زندگی موت کے سوا کیا ہے
 اپنا سب کچھ اُسی کو سونپ دیا
 اب مرے پاس خود میرا کیا ہے
 وقت کے سب اسیر ہیں گوہر
 شاہ کیا چیز ہے گدا کیا ہے

بوٹا بوٹا، ڈالی ڈالی
 تیرے رخصتوں کی لالی
 دل میں تیری تصویر بنالی
 تیرے وصل کی راہ نکالی
 چھوٹی کٹیا اپنی سجالی
 جب من چاہا تجھ منالی
 تیرے نظر کو روک ہی ہے
 آنکھوں پر مڑگاں کی جالی
 شو تانڈو کرتی ہے سیات
 بول پیالے کے آج ہیں گالی
 تیرا منہ بھی کالا ہوگا
 کونلوں کی مت کرو لالی
 خود کو مکمل سمجھ رہا ہے
 ذہن کا ہر خاکہ ارجمالی
 پانڈوں کو بن باس نہ ملتا
 گرنہ ہنسی ہوتی پانچالی
 ہرا بھرا ہے ہو سہم گو ہر
 میں ہریالا وہ ہریالی

کام انساں کا تَد سیر نہ بہانے آئے
 موت کے سایے جیب آئے تو مٹانے آئے
 آج ہم خود تری تصویر بنانے آئے
 بے خودی! پھر تیرے دریا میں نہانے آئے
 چاہتوں اور اُمنگوں کے زمانے آئے
 آپ آئے تو بہاروں کے خزانے آئے
 نئے موسم میں وہی خواب پیرانے آئے
 بحرِ ادراک میں طوفان اُٹھانے آئے
 مٹنے چھپاتی پھرے خود گردشِ دورانِ اُس سے
 کوچہ یار میں جو آئے نہ جانے آئے
 کئی ناموں کئی شکلوں کا لبادہ اوڑھے
 جانے کس کس کو وہ دیوانہ بنانے آئے
 کام آتا ہے بُرے وقتوں میں دانا دشمن
 دوست ناداں ہو تو احسان جتانے آئے
 نظر آئی نہ کسی میں میری اصلی صورت
 زسیت میں یوں تو کئی آئینہ خانے آئے
 جب بھی نظروں نے کیا حد سے تجاوز کوہِ
 حادثے آبرو آنکھوں کی بچانے آئے

چاند آیا نہ جاندرنی آئی
 پورے نیم ساشتی بھی ملگجی آئی
 فصل گل آئی زندگی آئی
 رنجِ رخصت ہوا خوشی آئی
 شوق سے کیوں نہ جان دیدتا
 موت جب لے کے زندگی آئی
 سب نے دیوانہ سمجھا قسمت سے
 مجھ کو غم میں بھی جب نہی آئی
 دشتِ فرقت کی قیدِ خلوت میں
 جو صدا آئی اجنبی آئی
 تھا جو شیطان ہو گیا مردود
 میسر حصہ میں برتری آئی
 سارے اجاب ہو گئے غائب
 آزمائش کی جب گھڑی آئی
 بہہ رہا تھا خوشی کے دریا میں
 سامنے ناؤ کا غدی آئی
 لاکھوں لحوں کا قتل و خوں کر کے
 گوہر اکیسویں صدی آئی

کی نظر اُس نے جدہ منظر بنے
 عالم حیرت میں سب پہ پھر بنے
 جو جہاں میں درد کا خوگر بنے
 رہروانِ عشق کا رہبر بنے
 امنِ عالم کا جو پیغمبر بنے
 سر یہ سر اخلاق کا پیکر بنے
 بستیاں ہمار کرنے والے سوچ
 محنتوں سے کتنی کوئی گھر بنے
 کیا کرو گے اُس کے قطروں کا حباب
 کتنی ندیاں مل کے اک ساگر بنے
 سوچئے عہدہ ہیرا ہے کس قدر
 جب کلینٹن آج کا ہٹلر بنے
 ہم تری اک اک ادا پر سا قیا
 مئے بنے، میکشن بنے، ساغر بنے
 دل ہے گوہرِ ظرف کا آئینہ دار
 وہ کبھی منہ نہ کبھی منہ نہ بنے

تیری دُزدِیرہ نگاہوں کے سفر کی صورت
 دشتِ دُنیا کے سفر میں ہوں خِطر کی صورت
 مُسکراہٹ تیری جا دُوئی آثر کی صورت
 پھر اُبھر آئی مرے زخمِ جگر کی صورت
 چند بے جان تصاویر پہ مرنے والو
 تم نے دیکھی ہے کہاں اہلِ ہنر کی صورت
 پڑھیے لَاحَوْلًا وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰہِ
 نظر آتی ہو جہاں خیر میں شر کی صورت
 میری دریافت سمجھتا تھا میں جس رستہ کو
 وہ بھی لگتا ہے تری راہ گزر کی صورت
 صحنِ گلشن میں کھڑا ہوں میں تماشا بن کر
 ایک بے برگ و ثمر سوکھے شجر کی صورت
 ایک حیرت کدہ کُحُسن میں گم ہوں کہ جہاں
 ہے سفر کی کوئی صورت نہ حضر کی صورت
 بات کیا ہے کہ وہ جس دن نہیں آتا گوہر
 مجھ سے دیکھی نہیں جاتی مرے گم کی صورت

غلطی بار بار مت کرتا
 خود کو نذرِ عبادت کرتا
 جن سے عریانیت جھلکتی ہو
 ایسے نقش و نگار مت کرنا
 تیرے بیڑے کو غرق کر دے گا
 غیرِ اخصار مت کرنا
 چھوڑ کر اپنے نفس کو آزاد
 شتر بے مہار مت کرنا
 سے یہی موجب زوالِ بشر
 بے حسی اختیار مت کرنا
 پھر تجھے بھی کوئی ججے گا ہیں
 آپ اپنا سنگھار مت کرنا
 نیک ہوں بھی تو گھر میں دفنا کر
 اپنے گھر کو مزار مت کرنا
 بیٹھ کر جھونپیری میں بھول کے بھی
 جتنِ برق و شرار مت کرنا
 عشق کے کارزار میں گوہر
 عقل کو راہوار مت کرنا

جامہ معنی پہنانے کو لفظوں سے انصاف کرو
 فکر و نظر کی بولتی ان تصویروں سے انصاف کرو
 فکر و ساختھیل کے برزخ تک جو تہ پہنچے فکر نہیں
 شعروں کے جسموں میں مقدر و حول سے انصاف کرو
 بیتے دنوں کی یاد دلانے والو یہ بھی یاد رکھو !
 میری ہنسی تو دیکھ ہی لی اب اشکوں سے انصاف کرو
 ان زخموں کی خاطر میں نے کتنے آنسو ضبط کئے
 گانچنیو! کچھ گلشنِ دل کے پھولوں سے انصاف کرو
 آگے چل کر یہ بنییں گے چمن کے سایہ دار درخت
 چھوٹے چھوٹے ہرے بھرے ان پودوں سے انصاف کرو
 دیش کی ماں بہنوں کی عزت اپنی عزت ہے
 منہ بولے ہوں یا کہ حقیقی رشتوں سے انصاف کرو
 کتنے سوتے ذہن و دل کے ابل ابل کر خشک ہوئے
 ایسی فضا میں گوہر اپنی سوچوں سے انصاف کرو

اُسی کے حُسن کا پھر چاہے کیا کیا جائے
 خیال پھر بھی اچھوتا ہے کیا کیا جائے
 عمل کا دائرہ دونوں کا ہے مجھرا لیکن
 دل و نگاہ میں رشتہ ہے کیا کیا جائے
 اُدھر ہے ساری خُدا لئی اُدھر خدا میرا
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے کیا کیا جائے

میں اس زمانہ کا رجن ہوں اور مقابل میں
 ہر اک ثنا سا ہے اپنا ہے کیا کیا جائے
 زمیں کے ذروں کا دل میں ہے احترام مگر
 نظر میں اوج شریا ہے کیا کیا جائے
 تمہاری آیت رُخ ساری ٹیرھ کے دم لیتا
 پہ درمیان میں سجدہ ہے کیا کیا جائے
 جہاں ہے چھایا ہو میرے سح کا ثنا
 دروغ گوئی کا صحرا ہے کیا کیا جائے
 کسے پڑھے مرا ذوقِ نظر کسے نہ پڑھے
 ہر ایک چہرہ رسالہ ہے کیا کیا جائے
 مرے جتنوں کا کرشمہ ہے سر یہ سر گو ہر
 وہ پہلی یار جو کہتا ہے "کیا کیا جائے"

جب تصور میں ترے حد سے گزر جاؤں گا
 ماوراے حدِ ادراک و نظر جاؤں گا
 سامنے موت کے ہیں سینہ سپہ جاؤں گا
 یہ نہ سمجھو کبھی ڈر جاؤں گا مر جاؤں گا
 آئیں مجھنے پہ اگر بیار کی راہوں کے دیئے
 چاند تاروں میں ضیاء بن کے بگھر جاؤں گا
 سامنے اُن کے مرے لب نہ کھلیں گے لیکن
 لے کے آیا ہوں دعاؤں کا اثر جاؤں گا
 تاکہ وہ خود ہی کریں راہِ نمائی میری
 میکہ جانے کی انہیں کر کے خبر جاؤں گا
 آپ کے عشق کا حاصل ہے میری دُر بَدری
 پھیر لیں آپ نگاہیں تو کدھر جاؤں گا
 وہ خود آجائے گا جلوؤں میں سنور کر لینے
 میں اگر لے کے مرا حُسنِ نظر جاؤں گا
 آپ کے حُسنِ تقَـزُّل کے سنور نے کیلئے
 چھوڑ کر آئینہ نقد و نظر جاؤں گا
 رنج و غم، درد و کسک، حسرت و حیرماں گوہر
 لے کے ہمراہ یہی رختِ سفر جاؤں گا

لاکھ حسبِ طاقت گویائی ہم بولا کریں ا
 سننے والا ہو اگر خاموش تو پھر کیا کریں
 اس تماشا گاہ کی ہر چیز میں جہان کا کریں
 کس میں کیا کیا راز ہے سوچا کریں سمجھا کریں
 کب تک اپنے جسم کے سایہ کا ہم پیچھا کریں
 عالمِ خلوت کے بارے میں بھی کچھ سوچا کریں
 بولنے سے پہلے کم سے کم کبھی سوچا کریں
 اپنی حق گوئی یہ یاں کس کس کو شرمندہ کریں
 کیجئے دل کھول کر دشمن پر اک بھر لو روار
 اس کی طاقت کا مگر پہلے ہی اندازہ کریں
 رازق و عفا رہے لا ریب رب العالمین
 صرف اسی کے آگے دامن اپنا پھیلا یا کرتیں
 جانا چاہیں جو گوہر سوزِ قلب عاشقان
 دُور سے صحرا میں جلتے گھر کا نظارہ کریں

ثلاثیاں

ثلاثی ۱

لحہِ لِحہِ سُرّاعِ جلتا ہے
فکر و فن کے الاؤ میں گو بہر
ہر مفکر و مراعِ جلتا ہے

ثلاثی ۲

چشمِ بد کی شعاع سے بچنا
سرِ خروئی کی گر تمنا ہے
ذہن کی اختراع سے بچنا

ثلاثی ۳

آزمائے کو آزماتے ماہو
بے وقوفی کی حد بھی ہوتی ہے
بارِ دیگر فریب کھاتے ماہو

ثلاثی ۴

غمِ غریبوں کا اپنے دل میں پال
یا کئے گا تو مسترتوں کے گھر
گر دشمنوں کے ہمندروں کو کھنگال

جہیز کی لغت

افسانہ حیات کا عنوان لکھوں تو کیا
 اوجِ نظر میں پستیٰ انساں لکھوں تو کیا
 تہذیبِ نو کے درد کا درماں لکھوں تو کیا
 گردش میں ہے جو عالمِ کمال لکھوں تو کیا

انسان زیرِ دامِ زرو مال ہو گیا
 وارفتہٴ جمالِ قدو حال ہو گیا

تاریک شب ہے شمعِ شبستانِ خموش ہے
 کردارِ تیرگی کا بھلا کس کو ہوش ہے
 بنمِ ادب میں تذکرہٴ ناؤ نوش ہے
 ہر نوجوان خود غرض و خود فروش ہے

میں سوچتا ہوں اس کی محبت کدھر گئی
 ملت کے نوجوان کی شرافت کدھر گئی

اے نوجوان ادا تری فتنہ طراز ہے
 روزہ کی جستجو ہے نہ فکر نماز ہے
 محمود ہی ہے کوئی نہ تجھ میں ایاز ہے
 تجھ کو نہ پاسِ اُسوہ شاہِ حجاز ہے
 دودن کی بے ثبات بہاروں میں کھو گیا
 بے ننگ و نام خام نظاروں میں کھو گیا

ہر طرح آج ہم یہ مصیبت کا دور ہے
 یہ دور گھوڑے جوڑے کی فتنہ کا دور ہے
 پسائی و شکست و حقارت کا دور ہے
 مملکت کے نوجوانوں کی ذلت کا دور ہے
 ہم وہ ہیں جو ضمیر کو سکوں میں بیچ کر
 خوش ہیں جہیز لے کے زمانہ میں سر بہ سر

گھر پر جو میہمانوں کا اک ازدحام ہے
 دلہا سمجھ رہا ہے شہسزنیک نام ہے
 بے مثل شادی خانہ کا جو انتظام ہے
 لانا لبوں پہ حرفِ شکایت حرام ہے
 رسم نکاحِ دمختِ اسلام دیکھئے
 ہوتا ہے کیسے نوشتہ کا نیلام دیکھئے

ملتے ہیں جب بھی شادی میں ملت کے چار لوگ
 من مانا کر گزرتے ہیں اسراف یا ر لوگ
 کہتے ہیں میہمان انہیں طرح دار لوگ
 کھاپی کے چلتے بنتے ہیں باغ و بہار لوگ
 جب بوجھ آن پڑتا ہے دلہن کے باپ پر
 تب ہاتھ ملتا جاتا ہے خرچے کے باپ پر

گوہر کی یہ دُعا ہے کہ اے ربِّ ذوالجلال
 اک انقلاب آئے زمانہ میں بے مثال
 ہنوختم گھوڑے جوڑے کی یہ رسم بدخصال
 ہر باپ اپنی بیٹی کی شادی پہ ہو سہال
 سب کو سچائے رکھنا ذرا اس غدا سے
 امید ہے یہی گرم بے حساب سے